

**SECUENCIA DIDÁCTICA CICLO ORIENTADO
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Tema: *La poesía como discurso del reclamo y la denuncia.*

OBJETIVOS	CAPACIDADES-APRENDIZAJES	TAREAS-ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Encuentren el reclamo en los ritmos populares como la cumbia villera y su relación con las intenciones de protesta en la poesía • Reconozcan en la poesía de Paco Urondo, de Violeta Parra y Nicánor Parra la denuncia y el reclamo de algunos sectores sociales. • Identifiquen problemáticas sociales, políticas y culturales que se reclaman o denuncian en la poesía. • Produzcan videopoesías con la intención de la protesta o el reclamo. 	<p>INTERPRETACIÓN DE TEXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer un corpus de poesías para reconocer los procedimientos de la denuncia. -Escuchar temas musicales para el reconocimiento de la protesta y la denuncia de los sectores sociales en el país o en Latinoamérica. -Vincular el reclamo en la poesía y en los temas musicales con la construcción del imaginario que manifiestan algunos sectores sociales. <p>PRODUCCIÓN ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bosquejar el ordenamiento que tendrán las imágenes y los versos en la videopoesía. -Tomar apuntes - Elaborar resúmenes. - Elaborar bitácoras. - Producir reseñas, textos informativos sobre la crítica en la lírica y en los ritmos musicales contemporáneos. <p>PENSAMIENTO CRÍTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer la construcción de la crítica en los discursos literarios líricos. <p>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender la poesía como un recurso para el reclamo y la denuncia de algunos sectores sociales. 	<p>La secuencia tiene la intención de la elaboración de una página de Facebook y de videopoesías en las que se manifiesten las intenciones de reclamo y de protesta sobre las problemáticas políticas, socioculturales que se muestran en las poesías y en las canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar la secuencia se propondrá escuchar canciones del ritmo musical villero: <i>El negro del Plan:</i> https://goo.gl/3vYSnH <p>Otros temas musicales pueden encontrarse en: http://goo.gl/azKOnq</p> <p>-Se conversará sobre los temas que aparecen en las canciones escuchadas y se ampliará la información que expresan los estudiantes con textos sobre la construcción del ritmo musical, su génesis, el contexto donde surgió y qué planteos socioculturales presenta. Puede hablarse sobre otros géneros musicales que el estudiante conozca y problematice algunas situaciones sociales, políticas, culturales en sus letras. Algunos textos que se trabajarán serán: http://goo.gl/jK44ch http://goo.gl/BA3hoL</p> <p>-Uno de los libros del Plan Nacional de la lectura que se puede utilizar es <i>“Entre santos, cumbias y piquetes: las culturas populares en la argentina reciente”</i> cuyos editores son Daniel Míguez y Pablo Seman.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se considerarán las producciones orales y escritas de los estudiantes. - Rúbrica de evaluación para la construcción de las videopoesías. - Rúbrica para evaluar la producción de la página de Facebook.

	<p>TRABAJO CON OTROS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborar videopoesías con la intención del reclamo y la protesta. -Fotografiar y grabar las escenas necesarias para la videopoesía que quieran construir. -Realizar grabaciones de voz con procesadores de sonidos. 	<p>Luego de introducir la idea del reclamo en los temas musicales, el docente comenzará a mostrar el reclamo en la poesía. Se escucharán algunas videopoesías de Paco Urondo, de Violeta Parra y de Nicanor Parra. Para la revisión de sus poesías se pueden visitar los siguientes <i>links</i>:</p> <p>https://goo.gl/YQvQFZ https://goo.gl/iP1SFc https://goo.gl/KCQvqZ https://goo.gl/wO2Ek6 https://goo.gl/IMgHhh</p> <p>Luego de observar y de escuchar las videopoesías se presentarán las poesías que escriben los autores en material impreso. Se debe pensar en las colecciones que se proponen en el Plan Nacional de la Lectura. Se conversará sobre quiénes son, por qué escriben de esa manera, en qué contextos escribieron, cómo fue su vida, qué temáticas aparecen en sus poesías. Se observarán los recursos líricos que utilizan: repeticiones, metáforas, personificaciones, aliteraciones, comparaciones. Se pensará, junto con los estudiantes, qué importancia lingüística tiene la utilización de esos recursos en la construcción de sentidos. Los estudiantes podrán buscar qué otros poetas muestran en su lírica el reclamo:</p> <p>ALGUNOS AUTORES PUEDEN SER:</p> <p>Nicanor Parra http://goo.gl/oTTxUg</p>	
--	---	--	--

		<p>- Nicolás Guillén https://goo.gl/vaHfwN</p> <p>- Sor Juana Inés de la Cruz http://goo.gl/3bPcGk</p> <p>- Juan Gelman http://goo.gl/t5hqjd</p> <p>Cuando ya hayan elegido los autores de la lírica, se deberá mostrar la manera en que se pueden construir las videopoesías. Algunas sugerencias se encuentran en: http://goo.gl/tvOD6u</p> <p>Además, el docente pensará previamente con qué programas trabajará para la creación de la videopoesía. Algunos programas gratuitos que son sencillos en su manejo son:</p> <p><i>Videoscribe</i> https://www.youtube.com/watch?v=V2YU7xWmtSo</p> <p><i>Powtoon</i> https://www.youtube.com/watch?v=QWkWjwT0ack</p> <p><i>Movie Maker</i> (Programas instalado en las <i>netbooks</i> de Conectar Igualdad).</p> <p>Debe recordarse que estos programas se pueden encontrar en la <i>web</i> con tutoriales que mostrarán su uso y aplicación paso a paso.</p> <p>Respecto de la construcción y análisis de las imágenes en la videopoesía se puede articular con otras áreas como la de artística o de comunicación. En el caso de</p>	
--	--	--	--

		<p>que no se articule con otro docente, hay algunos materiales que podrían consultarse respecto de la llamada “pedagogía de la imagen”: http://goo.gl/1y60iH http://goo.gl/4LHH4o http://goo.gl/pSUIAb http://goo.gl/OpbaQN</p> <p>Para este trabajo con las videopoesías el docente tendrá que mostrar cómo se traducen los recursos retóricos de la lírica -como la metáfora, la personificación, la repetición- en las imágenes. Además, indagar cómo los versos se traducen en imágenes.</p> <p>Los estudiantes comenzarán la construcción de una página de <i>Facebook</i> en la que se discuta sobre los discursos musicales que proponen el reclamo y la denuncia.</p> <p>Para la construcción de la página será necesario que un grupo de estudiantes se encarguen de la creación y la administración de la página. El grupo-clase deberá elegir un nombre para la página que se corresponda con el sentido de las lecturas realizadas.</p> <p>El aula deberá dividirse en grupos para la construcción de los discursos que se divulguen en la página.</p> <p>Algunos serán los que produzcan los textos sobre la crítica de los ritmos musicales de protesta.</p> <p>Otro grupo elaborará discursos de crítica, como reseñas sobre las poesías que discutan en sus versos alguna problemática social.</p>	
--	--	--	--

		<p>Además, deberá pensarse a qué actores de la comunidad pedirán su participación e invitarán para la lectura de la página.</p> <p>Cuando la página ya esté construida y los discursos preparados para su publicación será el momento de divulgar la página para que sea leída.</p> <p>Tiempo estimado: 6 clases</p>	
CONTENIDOS DISCIPLINARES	MEDIOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	
<p>La poesía y la crítica social. Los recursos retóricos en la poesía. La pedagogía de la imagen. Recursos retóricos de la imagen.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Guía de preguntas. • Resúmenes de textos sobre crítica de algunos ritmos musicales. • Exposición oral. • Estrategias para la metacognición. • Modelado de la lectura. 	