

SECUENCIA DIDÁCTICA
Lengua y Literatura e Historia en el Ciclo Orientado
La novela histórica argentina

OBJETIVOS	CAPACIDADES-APRENDIZAJES	TAREAS-ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos <ul style="list-style-type: none"> – Conozcan las características de la novela histórica. – Identifiquen las diferencias entre el discurso histórico y el discurso literario. – Reconozcan, a partir de la novela histórica abordada, el valor literario e histórico de la figura de Eva Duarte de Perón. – Desarrollen la expresión y comprensión verbales, a través de diálogos, conversaciones y narraciones sobre las situaciones que se plantean en la obra. – Utilicen un vocabulario adecuado tanto en las situaciones comunicativas áulicas como en la elaboración de los textos solicitados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de textos <ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar y compartir interpretaciones sobre la novela <i>Santa Evita</i> de Tomás Eloy Martínez, confrontando opiniones, recomendando y contrastando lo que allí aparece con lo que plantea el discurso histórico. – Formular, con la colaboración del docente, explicaciones e hipótesis sobre recurrencias temáticas y variaciones en la construcción de personajes. – Analizar los elementos propios de textos ficcionales en el lenguaje cinematográfico, para enriquecer las lecturas desde la amplitud polisémica. • Producción escrita <ul style="list-style-type: none"> – Producir un texto ensayístico breve, con la colaboración del docente, en los que sostenga ideas sobre la lectura realizada y las conclusiones a las que se ha arribado en diálogo con otros. • Resolución de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una reseña sobre una novela o de un ensayo breve sobre las diferencias entre literatura e historia <ul style="list-style-type: none"> – Lectura guiada de algunos capítulos de la obra <i>Santa Evita</i> de Tomás Eloy Martínez. Disponible en: http://inabima.gob.do/descargas/bibliotecaFAMIL/Autores%20Extranjeros/M/Martinez,%20Tomas%20Eloy/Martinez,%20Tomas%20Eloy%20-%20Santa%20Evita.pdf – Trabajo presencial grupal: lectura, análisis, interpretación y discusión de fragmentos bibliográficos seleccionados para determinar: 1- La diferencia entre historia y literatura; 2- Referencia y comunicación en textos narrativos de ficción; 3- Características de la novela histórica y su recorrido. – Exposición dialogada sobre la diferencias entre la Literatura y la Historia: presentación de un archivo ppt con los ejes relevantes. – Visualización de fragmentos de la película <i>Evita</i> del director argentino Juan C. Desanzo. – Lectura guiada de algunos capítulos de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica para evaluar la producción. • Producciones orales y escritas de los/las estudiantes: presentaciones ppt/pps; resolución de WebQuest; informes; exposiciones orales estructuradas y no estructuradas, etcétera. • Intercambios orales con los alumnos y las alumnas: diálogos; puestas en común... • Observación sistemática.

	<p>– Determinar modos de transposición de lo literario a otros géneros, para evaluar la relación de la literatura con otros discursos en el marco de su abordaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico <ul style="list-style-type: none"> – Discutir los efectos de sentido producidos por los distintos modos de organizar la materia narrativa a partir de elecciones vinculadas con: la organización temporal (linealidad, anticipaciones, retrocesos, alterancias, simultaneidades). • Trabajo con otros <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar críticamente las intervenciones de los demás y respetar los turnos en el uso de la palabra. 	<p>obra <i>Santa Evita</i> con el objeto de: 1- Apreciar la trama argumentativa; 2- Reconocer cómo se construye al personaje principal; 3- Ubicar al narrador y las voces que narran- 4- Tomar nota de aquellos personajes o hechos que identifiquen como históricos para constatarlos en lecturas de textos de historia argentina.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposición sobre la construcción del discurso ficcional en la novela histórica argentina: recursos, estrategias, técnicas. – Producción de un ensayo breve sobre la lectura realizada. <p><i>Recursos necesarios:</i> hojas de papel, lapiceras, lápices, borradores, correctores, útiles escolares en general - archivos ppt/pps con imágenes, esquemas y textos diversos - cañón de proyección - computadoras de escritorio, <i>netbooks, notebooks</i> - herramientas y programas informáticos: paquete <i>Office, Power Point, Windows Movie Maker...</i> - película <i>Evita</i> de Desanzo.</p> <p><i>Tiempo previsto:</i> 20 horas didácticas.</p>	
CONTENIDOS DISCIPLINARES	MEDIOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	
<ul style="list-style-type: none"> • La novela histórica: un terreno de indefiniciones. Concepto y características principales. • Diferentes conceptualizaciones sobre novela histórica: Calabrese, Rama, Jitrik. • El caso de <i>Santa Evita</i> de Tomás Eloy Martínez. • Historia y ficción: dos discursividades diferentes. Mundo referencial y 		<p>En el contexto de un taller de lectura, escritura y oralidad, se pondrán en práctica las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Exposición-explicación. •Torbellino de ideas. •Conversación polémica y dirigida. •Interrogatorio didáctico. 	

<p>mundo ficcional. Los límites entre ambos. La mirada de Bakhtin.</p> <ul style="list-style-type: none">• La historia oficial y “las otras historias”.• Literatura y transtextualidad desde la propuesta de Genette.	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión... (enfoque procesual).• Trabajo cooperativo.• Esquemas conceptuales.• Visualización y análisis de discursos audiovisuales.
--	--