

**SECUENCIA DIDÁCTICA**  
**Lengua y Literatura e Historia en el Ciclo Orientado**  
**El debate como discurso argumentativo**

OBJETIVOS	CAPACIDADES-APRENDIZAJES	TAREAS-ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participen en un espacio de debate sobre un tema polémico de la vida ciudadana, de relevancia social, poniendo en práctica categorías propias del género discursivo en cuestión, eminentemente argumentativo.</li> <li>– Lean obras literarias y no literarias para descubrir y explorar una diversidad de “mundos” afectivos, de relaciones y vínculos interpersonales complejos, que den lugar a la expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>– Reconozcan la diversidad cultural (en sentido amplio) en el marco del respeto por la alteridad y las identidades.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensión y producción de textos orales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha visualizado en la película propuesta.</li> <li>– Manifiestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás.</li> <li>– Emplear expresiones lingüísticas con las que fundamenten acuerdos y desacuerdos.</li> <li>– Comentar su interpretación sobre la película, en vinculación con lo que plantean textos sociológicos y periodísticos. Fijar una posición personal, formulando argumentos que sostengan la posición tomada.</li> </ul> </li> <li>• <b>Producción escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tomar notas, en forma individual o grupal, empleando diversos procedimientos de abreviación y otras marcas gráficas.</li> <li>– Elaborar pequeños guiones que contemplen la secuencia argumentativa que se seguirá, la distribución de los argumentos, el aporte de pruebas y ejemplos, la previsión de las posibles contrargumentaciones y/o contraejemplos que podría ofrecer la</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparación de un debate sobre un tema social de relevancia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para iniciar la secuencia, podrán visualizarse ejemplos de debates divulgados en la red. Para eso, el canal de <i>YouTube</i> de la TV Pública dispone de interesantes clips, sobre todo aquellos que corresponden al ciclo “El debate en la Televisión Pública”, conducido por Adrián Paenza (durante 2011). El/la docente podrá, también, seleccionar otros debates de su interés.</li> <li>– A medida que vean los clips, se irán rescatando algunos de los aspectos centrales del debate, con la ayuda del docente: participantes de los intercambios, problemática, rol del coordinador del debate, etc. Se aclara que esta instancia es muy necesaria si se ha recorrido con poca asiduidad este género discursivo. Si se hubiera frecuentado durante el año, solo será necesario recuperar las categorías teóricas ya trabajadas con alguna técnica sencilla como la lluvia de ideas.</li> <li>– En una segunda fase, se divide la clase en parejas. Se les explica que la actividad que realizarán se basará en la película <i>La zona</i> (México-España, 2007). Inicialmente, sólo una</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de la producción</li> <li>• Producciones orales y escritas de los/las estudiantes: presentaciones ppt/pps; resolución de WebQuest; informes; exposiciones orales estructuradas y no estructuradas, etcétera.</li> <li>• Intercambios orales con los alumnos y las alumnas: diálogos; puestas en común...</li> <li>• Observación sistemática.</li> </ul>

	<p>contraparte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Resolución de problemas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Construir discursos narrativos y argumentativos en virtud del problema retórico que se plantee.</li> </ul> </li> <li>• <b>Pensamiento crítico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocer la variedad de puntos de vista acerca de un mismo tema o problema, y la asunción de una actitud de amplitud en el diálogo con otras culturas y formas de pensar el mundo.</li> <li>– Establecer coincidencias y divergencias, reconocer posicionamientos ideológicos, políticos, filosóficos, etc.</li> <li>– Reflexionar sobre las miradas con las que se construye la inclusión o exclusión del “otro”.</li> </ul> </li> <li>• <b>Trabajo con otros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tomar en cuenta lo que dicen los demás para confrontar con las opiniones propias y, a su turno, refutar o aceptar opiniones empleando argumentos pertinentes.</li> </ul> </li> </ul>	<p>parte de los/as estudiantes verá el largometraje; posteriormente, ellos asumirán el rol de mediadores de la información, relatando lo que hubieran visto y comprendido del film a sus compañeros. Cada pareja decidirá cuál de los dos será el que vea el film y cuál no lo hará. Sólo permanecerán en el salón de clase los/as estudiantes que no verán el film. Los “mediadores” irán a la sala en la que se proyectará la película.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El profesor explica a los/as estudiantes que verán la película algunas ideas generales sobre ella y les entrega, a la vez, una ficha técnica con algunos datos esenciales. Les indica que deberán verla con la mayor atención posible, intentando comprender lo esencial de la trama, ya que, más tarde, deberán relatarla a sus compañeros (para ello, tendrán que tomar notas).</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 2px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <b>FICHA TÉCNICA DE “LA ZONA”</b> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Título:</u> <i>La zona</i>.</li> <li>• <u>Título original:</u> <i>La zona</i>.</li> <li>• <u>Dirección:</u> Rodrigo Plá.</li> <li>• <u>Países:</u> México y España (coproducción).</li> <li>• <u>Año:</u> 2007.</li> <li>• <u>Duración:</u> 97 minutos.</li> <li>• <u>Género:</u> drama/thriller.</li> <li>• <u>Interpretación:</u> Daniel Giménez Cacho (Daniel), Maribel Verdú (Mariana), Carlos Bardem (Gerardo), Daniel Tovar (Alejandro), Alan Chávez (Miguel), Mario Zaragoza (Comandante Rigoberto), Mariana de Tavira (Andrea).</li> <li>• <u>Guión:</u> Rodrigo Plá y Laura Santullo; basado en</li> </ul>	
--	---	--	--

		<p>un cuento de Laura Santullo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Producción</u>: Álvaro Longoria.</li> <li>• <u>Música</u>: Fernando Velázquez.</li> <li>• <u>Fotografía</u>: Emiliano Villanueva.</li> <li>• <u>Montaje</u>: Bernat Vilaplana y Ana García; con la colaboración de Nacho Ruiz Capillas.</li> <li>• <u>Dirección artística</u>: Antonio Muñozhiero.</li> <li>• <u>Vestuario</u>: Malena de la Riva y Adela Cortázar.</li> <li>• <u>Estreno en España</u>: 9 de noviembre de 2007.</li> </ul> <p>– Los/as estudiantes que no vean el filme, realizarán otra actividad que el profesor explicará mientras los demás ven la proyección. Es una actividad de debate oral que se originará a partir de un enunciado:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b><i>“La pobreza y la perversidad moral de las personas van, normalmente, de la mano. La mayoría de los pobres suelen caer en la delincuencia. A mayor pobreza, mayor inseguridad”.</i></b></p> </div> <p>– Para la realización del debate, los alumnos deberán conformar dos grupos: uno a favor y otro en contra del tema planteado (en cada caso, deberán defender su postura con argumentos firmes). Cada grupo organizará sus ideas y preparará sus argumentos. Se seleccionará un alumno para que, junto con el/la docente, modere el debate.</p> <p>– El profesor vuelve al salón de la proyección. Cuando finaliza, dialoga con los/as estudiantes por si hubiera algún inconveniente con la comprensión del film. De ser necesario, se</p>	
--	--	--	--

		<p>proyectan secuencias específicas nuevamente. Luego, se les concede un tiempo para que elaboren una sinopsis breve para guiar su narración posterior. Una vez finalizado esto, se dirigen al otro salón para observar el desarrollo del debate.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– El profesor ayuda a cerrar el debate de los otros estudiantes, actuando como un segundo moderador.</li><li>– Sucesivamente, vuelven a formarse las parejas iniciales, y cada “mediador” relata a su compañero la historia observada en la película. El que oficia de receptor tiene la libertad de hacer todas las preguntas que considere oportunas.</li><li>– Luego, se forman grupos de dos parejas. En cada grupo de cuatro, se elige a uno de los que antes fueron “receptores” de la historia de <i>La zona</i>, para que realice un relato oral de esa historia dentro del grupo, tal cual la ha entendido. Los “mediadores” tienen que aguardar hasta el final del relato del compañero, pues su función ahora es la de evaluar a sus portavoces, atendiendo a la capacidad de síntesis, el buen uso de los elementos discursivos y a si se han expresado los aspectos esenciales del film. La evaluación se hará al final del relato.</li><li>– En una fase posterior, tras haber concluido las presentaciones durante el momento anterior, se proyecta el largometraje a toda la clase.</li><li>– Al finalizar la proyección, se discute acerca de cómo han variado las versiones sobre la historia narrada en el filme de acuerdo con el</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>lugar y el rol de cada enunciador. Se sacan nuevas conclusiones y se debate entre todos acerca de la <i>objetividad / subjetividad / intersubjetividad</i> en la transmisión de información, sin dejar de lado la dimensión argumentativa de todo discurso, partiendo de la premisa “Todo discurso es argumentativo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A partir de ello, el profesor expone-explica acerca de las características de la argumentación como trama textual.</li> <li>– Se analiza nuevamente el film a la luz de bibliografía diversa sobre la construcción social de la realidad, valores, estereotipos, y de textos como <i>Los pibes chorros. Estigma y marginación</i> de Daniel Míguez (disponible en <a href="http://es.scribd.com/doc/220539615/Daniel-Miguez-Los-Pibes-Chorros-Escaneado-Con-Ocr">http://es.scribd.com/doc/220539615/Daniel-Miguez-Los-Pibes-Chorros-Escaneado-Con-Ocr</a>) y <i>Cuando me muera quiero me toquen cumbia</i> de Cristian Alarcón (disponible en <a href="http://es.scribd.com/doc/6774011/Alarcon-Cristian-Cuando-Me-Muera-Quiero-Que-Me-Toquen-Cumbia">http://es.scribd.com/doc/6774011/Alarcon-Cristian-Cuando-Me-Muera-Quiero-Que-Me-Toquen-Cumbia</a>).</li> </ul> <p><i>Recursos necesarios:</i> hojas de papel, lapiceras, lápices, borradores, correctores, útiles escolares en general - cañón de proyección - computadoras de escritorio, <i>netbooks</i>, <i>notebooks</i> - herramientas y programas informáticos: paquete <i>Office</i>, <i>Power Point</i>, <i>Windows Movie Maker</i>...</p> <p><i>Tiempo previsto:</i> 20 horas didácticas.</p>	
--	--	---	--

CONTENIDOS DISCIPLINARES	MEDIOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El discurso argumentativo:</b> tesis y argumentos. Distinción entre aserción y posibilidad. Los adjetivos con matiz valorativo. Verbos de decir.</li> <li>• Texto argumentativo oral: organización y secuenciación. El <b>debate:</b> concepto y características. Las partes de una argumentación. Aspectos específicos de la comunicación oral: articulación, volumen y ritmo (fónicos); gesticulación, posturas y miradas (no verbales).</li> </ul>		<p>En el contexto de un taller de lectura, escritura y oralidad, se pondrán en práctica las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Exposición-explicación.</li> <li>•Torbellino de ideas.</li> <li>•Conversación polémica y dirigida.</li> <li>•Interrogatorio didáctico.</li> <li>•Estrategias de prelectura, lectura y poslectura.</li> <li>•Estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión... (enfoque procesual).</li> <li>•Trabajo cooperativo.</li> <li>•Esquemas conceptuales.</li> <li>•Observación y análisis de imágenes.</li> <li>•Visualización y análisis de discursos audiovisuales.</li> </ul>