

SECUENCIA DIDÁCTICA
CICLO BÁSICO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA
Literatura y dictadura en Argentina

Observación: la secuencia está pensada para el trabajo articulado entre las áreas de Lengua y Literatura e Historia. Se piensa trabajar la temática de la Dictadura Militar de 1976 en nuestro país y proponer la lectura, el análisis y la producción de diversos discursos que motiven la reflexión y la crítica en los estudiantes. La secuencia puede organizarse en un taller de lectura y de escritura. Se piensa en momentos en que el docente podrá ampliar o resumir dependiendo del contexto de aprendizaje en el que se encuentren sus estudiantes. La intención de la secuencia es pensar en momentos de lectura, de escritura para la reflexión y discusión en un debate al final de la secuencia. Además, se propondrán diferentes alternativas de intervención social que el docente podrá elegir al finalizar la secuencia (producción de cortometrajes o videoclips, talleres literarios en hogares de ancianos o de niños o murales). La secuencia tiene una duración aproximada de 2 meses. Debe aclararse, que podría pensarse la temática para un proyecto anual donde se podrían agregar más Momentos (y áreas) dependiendo de la progresión de los aprendizajes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES-APRENDIZAJES	TAREAS-ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Observen y analicen el cortometraje “Líneas de teléfono” para identificar algunos aspectos de la época y para recabar los saberes previos. • Lean el corpus de cuentos infantiles para problematizar el tema de cómo la ficción resignifica y solapa la denuncia mediante las técnicas de la simbolización. • Tomen posición a partir de la lectura y la interpretación de diversos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión/Interpretación de textos: <ul style="list-style-type: none"> -Observar el filme y proponer diversas interpretaciones respecto de los hechos presentados. -Reconocer e interpretar en el discurso fílmico elementos que permitan detectar la época. -Leer el corpus de cuentos infantiles para problematizar la creación de mundos infantiles y las técnicas de simbolización como frentes para la censura. -Analizar, discutir y sistematizar lo leído en el texto “La última dictadura militar”, un “Golpe a los libros” y “Libros en memoria viva”. • Producción escrita: 	<p><u>La secuencia tiene la intención de promover la producción de diversos discursos que manifiesten el pensamiento crítico y la toma de posición de los estudiantes. Por ello, se pretende la construcción de un espacio de debate. Para el logro de ese espacio se proponen actividades de análisis e interpretación de distintos discursos.</u></p> <p style="text-align: center;">PRIMER MOMENTO</p> <p>La secuencia iniciará con la observación del filme “Líneas de teléfono”. Para ello, el docente propondrá la siguiente guía para el análisis:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PELÍCULA</p> <p>Observá la filmación “Líneas de teléfono” y analizá los siguientes aspectos:</p> <p>a- ¿Qué objetos aparecen en la escena donde está la mujer y en la escena donde está el hombre? ¿Pertenece a la misma época?</p> <p>b- ¿Podés determinar la época de las fotografías y quién es el de la foto en la pared?</p> <p>c- ¿Quiénes son esos hombres armados? ¿A quién buscan?</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Producciones orales y escritas de los estudiantes. - Rúbricas de evaluación de la escritura.

<ul style="list-style-type: none"> • Construyan propuestas para la intervención social: cortometrajes para insumos de un cine-debate, murales, talleres sobre la literatura y la censura, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir argumentos sobre el análisis de los cuentos leídos. -Construir una carpeta de investigación. -Tomar apuntes. <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico: <ul style="list-style-type: none"> -Identificar la intencionalidad de los textos que conforman el corpus y asumir una posición personal al respecto. • Trabajo con otros: <ul style="list-style-type: none"> -Escribir colaborativamente una Carta, integrando los saberes sobre la lengua y el género sistematizados en las instancias de lectura. -Construir un cortometraje atendiendo a la problemática del sentido de la imagen y de la palabra. -Organizar y ejecutar un cine-debate promoviendo la reflexión sobre las temáticas analizadas. • Resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> -Atender al problema retórico de la Carta y del Cortometraje. -Comprender la ficción como un discurso que complejiza la lectura de la realidad. 	<p>d- ¿Cómo se caracteriza a la mujer en la escena de inicio? ¿A quién le tiene miedo? ¿Cómo la consideran los padres de sus amigas?</p> <p>e- ¿Qué quieren decir las siguientes expresiones?:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Leyó alguna vez alguno de los libros que se queman? - ¿Es de la pesada? <p>f- ¿Quiénes son esas mujeres que llevan pañuelo blanco y recorren la plaza? ¿Sabés algo sobre las fechas que se mencionan? ¿Y sobre el Mundial?</p> <p>g- Revisá las imágenes de la película y cómo se construye la historia. ¿Por qué al principio la escena tiene apenas iluminación y por qué se utilizan primeros planos en la joven? ¿En qué otros momentos se utilizan los primeros planos? ¿Por qué? Pensá en el uso del tiempo, de los espacios y en el conflicto que se presenta. ¿Cómo se presenta el tiempo? ¿Con qué imágenes o secuencia de imágenes el espectador evidencia el tiempo? ¿La música dice algo con respeto a la historia?</p> <p>Tomá apuntes de todas las apreciaciones que hayas tenido.</p> <p>Luego de observar la película se conversará sobre lo percibido y se comenzará a aclarar cuestiones sobre la época. Para ampliar la información el docente puede utilizar información del portal de educación: http://goo.gl/k43uT8.</p> <p>El texto “Mejor hablar de ciertas cosas” podrá ser una lectura extraclase para que los estudiantes comiencen a tener ideas de lo que ocurría en la época. Además, se podrá brindar informaciones sobre qué ocurría con los escritores de la época y con los libros en: http://goo.gl/O6szUM. Esto puede plantearse también como lectura modélica en algunas clases y el docente apelará a los conocimientos que el estudiante tenga sobre textos expositivos-explicativos y sobre estrategias de comprensión de textos:</p>	<div data-bbox="970 1192 2010 1300" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>ACTIVIDADES DE LECTURA Y DE REGISTRO DE LA INFORMACIÓN:</p> </div>
---	---	---	--

		<p>1- Recorré el material “La última dictadura militar: Mejor hablar de ciertas cosas” y mirá los apartados que tiene. Revisá los paratextos (imágenes, gráficos, fotografías) y registrá la información que presenta.</p> <p>2- Leé el texto completo y registrá lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son “los subversivos”? - ¿Cuál es la intención del Golpe de Estado? - ¿Quiénes desaparecen? - ¿Qué es el terrorismo de Estado? <p>3- ¿Qué relatos se guardan en la memoria sobre esa época? ¿En tu localidad se sabe sobre eso? ¿Qué se sabe y qué se dice? Registrá lo que se piensa o recuerda sobre la época.</p> <p>4- Leé el texto “Un Golpe a los libros” en http://goo.gl/O6szUM y “Libros en memoria viva” en el Plan de Lectura (http://goo.gl/vNt5Wg). Revisá qué ocurría con los textos que se publicaban y con sus escritores.</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué libros se censuraban? -¿Qué decían esos libros? -¿Para quiénes eran esos libros, es decir, para qué público eran escritos? -¿Qué pasaba con los escritores? - ¿Por qué pensás que se los vuelve a leer? <p>5- Las lecturas de los textos deberán ser registrados para luego conformar una carpeta de investigación.</p>	
		<p style="text-align: center;">SEGUNDO MOMENTO</p> <p>En esta parte de la secuencia se leerá el corpus de cuentos seleccionados por el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El pueblo que no quería ser gris</i> de Beatriz Doumerc en http://goo.gl/bWcdqM - <i>La Ultrabomba</i> de Mario Lodi en http://goo.gl/2P5Oat - <i>Un elefante ocupa mucho espacio</i> de Elsa Bornemann en http://goo.gl/XwCrHJ - <i>La planta de Bartolo</i> de Laura Devetach en http://goo.gl/1aO5uz 	

Para la lectura el docente deberá comenzar con uno de ellos y mostrar cómo se construye el mundo ficcional:

LECTURA E INTERPRETACIÓN MODÉLICA DEL CUENTO

“Un elefante ocupa mucho espacio”

1- Este es uno de los cuentos censurados en épocas de dictadura. En los fundamentos de la censura se expone lo siguiente:

Señalaba el decreto militar: "En ambos casos se trata de cuentos destinados al público infantil, con una finalidad de adoctrinamiento que resulta preparatoria a la tarea de captación ideológica del accionar subversivo (...) De su análisis surge una posición que agravia a la moral, a la Iglesia, a la familia, al ser humano y a la sociedad que éste compone."

Preguntas para orientar la lectura:

- ¿Por qué el decreto militar expone que la literatura infantil tiene la finalidad de adoctrinamiento?
- ¿Qué partes de la historia del cuento pueden indicar ese “adoctrinamiento”? ¿Qué partes del cuento podrían agraviar a la moral, a la Iglesia y a la familia? ¿A la moral de quién se refiere? Señalar en el texto.
- Si contrastamos la historia del cuento con lo que ocurre en la época de la dictadura, ¿a quién representa socialmente el “elefante” y a quiénes representan los “domadores” y los demás animales? Elaborá una breve explicación.
- ¿Qué intereses tiene el elefante con la huelga? ¿Qué piensan los demás animales sobre ello?
- ¿Qué ocurre cuando los animales toman el circo? ¿Por qué creés que los animales repiten su historia con los hombres?
- ¿Todos los animales tienen la misma idea de libertad?

2 - En pequeños grupos se leerán los demás cuentos del corpus y se revisarán cómo se construyen sus mundos ficcionales.

Al finalizar la lectura de los cuentos, deberán elaborarse argumentos que contradigan la censura de las Resoluciones militares. En otra de las Resoluciones se expresa la censura de “La planta de Bartolo” en la antología “La Torre de Cubos”:

Que del análisis de la obra La torre de cubos -argumenta la resolución de la prohibición- se desprenden graves falencias tales como simbología confusa, cuestionamientos ideológicos-sociales, objetivos no adecuados al hecho estético, ilimitada fantasía, carencia de estímulos espirituales y trascendentes; “Que algunas de los cuentos –narraciones incluidas en el mencionado libro- atentan directamente al hecho formativo que debe presidir todo intento de comunicación, centrandose su temática en los aspectos sociales como crítica a la organización del trabajo, la propiedad privada y el principio de autoridad enfrentando grupos sociales, raciales o económicos con base completamente materialista, como también cuestionando la vida familiar, distorsas (sic) y giros de mal gusto, la cual en vez de ayudar a construir, lleva a la destrucción de los valores tradicionales de nuestra cultura; “Que es deber del Ministerio de Educación y Cultura, en sus actos y decisiones, velar por la protección y formación de una clara conciencia del niño; “Que implica prevenir sobre el uso, como medio de formación, de cualquier instrumento que atente contra el fin y objetivos de la Educación Argentina, como asimismo velar por los bienes de trasmisión de la Cultura Nacional.” (Invernizzi, Gociol ; p. 313)

Algunos interrogantes que pueden ayudar a los estudiantes en la interpretación son los siguientes interrogantes:

- ¿Por qué se elige la literatura infantil para la denuncia?
- ¿Los lectores para estos textos son solamente niños o se piensa en otros lectores adultos?
- ¿Los personajes protagonistas cómo se distinguen del resto?
- ¿Qué buscan los protagonistas?
- ¿Qué conflictos se les presentan?
- ¿De qué huyen? ¿De qué quieren liberarse?
- ¿Cómo se presenta la rebeldía?
- ¿Cómo se presenta la opresión?
- ¿Qué características tiene el personaje que es la autoridad?
- ¿Existen fragmentos, palabras que permitan la censura de los militares? ¿Cuáles?

Algunos videos que pueden ayudar a interpretar la importancia de la literatura infantil aparecerán en los siguientes *links*:

- <https://goo.gl/j0XyVK>
- <https://goo.gl/Z30xiG>

Al finalizar la lectura y observación se realizarán apuntes de las apreciaciones de los estudiantes. Esto también será parte de la Carpeta de Investigación.

TERCER MOMENTO

Para esta parte de la secuencia se deberá pensar y recuperar todo lo analizado en los momentos anteriores. Los estudiantes deberán repensar lo elaborado en la Carpeta de Investigación

La organización del debate tendrá como Ejes las temáticas de “La palabra y la identidad”, “El pasado en el presente”, “La protesta en la palabra”, “La literatura infantil como espacio de resistencia a los mandatos sociales, de las estigmatizaciones, de los tabúes”, “¿Por qué es importante la Democracia?”. Para el debate se deberán presentar diferentes recursos disparadores de opiniones (fotografías, videos, frases). Deberán ser los docentes los moderadores y se puede pedir a un grupo de estudiantes que construyan un Acta donde se registren las opiniones y fundamentos que exponen.

Recursos que se pueden utilizar:

Canciones:

- Alicia en el País de las Maravillas de Serú Girán <https://goo.gl/Z4rBal>
- Vuelos de la Bersuit <https://goo.gl/jsd4pf>
- La vela Puerca “ De no olvidar” en
- Inconsciente colectivo de Charly García y Mercedes Sosa en <https://goo.gl/D224Wg>

Cortometrajes:

- La caza del Ángel en Lo que el tiempo nos dejó en <https://goo.gl/Py0sDg>

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tatiana en Televisión por la Identidad en https://goo.gl/wVC5sZ ➤ Nietos de la Esperanza en Televisión por la Identidad en https://goo.gl/tCMt9T <p>Galería de imágenes y fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ http://goo.gl/I5DW7H ➤ https://goo.gl/5eW7A0 ➤ http://goo.gl/1l2xDR ➤ http://goo.gl/WS9x2d ➤ http://goo.gl/a11nfp <p>Frases para leer e interpretar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prohibieron todo tipo de herramienta que permitiera pensar, imaginar, crear. ➤ Prohibieron la palabra, silenciaron las voces. ➤ Disfrazar los libros para leerlos. ➤ Nunca más. ➤ Con la dictadura se estaba mejor, no había inseguridad. ➤ ¿Es necesaria la democracia? ➤ Algo habrán hecho. <p>Es necesario que el docente conozca una gran variedad de fuentes para poder guiar la lectura y la interpretación de los estudiantes. Además, será necesario que guíe la construcción de argumentos para la defensa de las opiniones respecto de los ejes. Será adecuado que se entrecrucen discursos en los que se fundamenten ideas contrarias para provocar discusión. Se podrá invitar al debate a algunos referentes locales que puedan dar su punto de vista por la experiencia o por la profesión que ejercen.</p> <p>La secuencia podrá continuar con la producción de discursos o espacios de intervención y de concientización como los siguientes:</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ La construcción de un Mural sobre la identidad, la censura, la libertad u otros sentidos que el estudiante haya construido durante el proceso de aprendizaje. ➤ La organización de talleres de lectura de literatura infantil para centros de salud, hogares, CIC, etc. ➤ La construcción de cortometrajes o de galerías fotográficas que demuestren la interpretación de la temática. ➤ La construcción de espacios de debate: Cine-debate. 	
Contenidos disciplinares		Medios	Estrategias de enseñanza
<p>Literatura: La novela de posdictadura militar. Técnicas narrativas. Posición del Narrador. Construcción del mundo ficcional en la literatura y en el cine. Condiciones de producción y de recepción en los textos literarios.</p> <p>Lengua: la argumentación en el debate. Estrategias argumentativas.</p> <p>HISTORIA: Historia: Dictadura Militar de 1976-1983. Terrorismo de Estado: los Desaparecidos. Impacto social, económico, cultural y político de la última dictadura. La recuperación de la Democracia.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Guías para la lectura y la escritura de argumentos mediante la interpretación de cuentos. • Estrategias de metacognición. • Exposición-explicación. • Búsqueda, selección y muestra de un corpus impreso de Cuentos. • Búsqueda, selección y muestra de <i>links</i> para la lectura de Cuentos en entornos digitales. • Guía para el análisis de Cuentos y de textos de información. • Modelado de la lectura y de la escritura.