

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL CICLO ORIENTADO  
EDUCACIÓN SECUNDARIA

**Tema:** *La poesía en la música popular.*

| OBJETIVOS  | CAPACIDADES-APRENDIZAJES  | TAREAS-ACTIVIDADES  | EVALUACIÓN  |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el uso de la poesía en los ritmos musicales populares.</li> <li>• Buscar y seleccionar cantantes que utilizan la poesía para su producción musical.</li> <li>• Reconocer la resignificación social de la poesía en los ritmos musicales populares.</li> <li>• Organizar programas radiales en los que se divulguen la poesía y los ritmos musicales que la reutilizan.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretación de textos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer un corpus de poesías que se reutilizan para la producción musical.</li> <li>-Comparar las diferentes recitaciones de una misma poesía realizadas por diferentes cantantes.</li> </ul> </li> <li>• <b>Producción escrita:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar resúmenes de textos referentes a la construcción poética.</li> <li>-Tomar apuntes durante la observación de videos o la escucha de la discusión en la clase.</li> <li>-Elaborar una programación radial.</li> </ul> </li> <li>• <b>Resolución de problemas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar cómo la cultura adopta formas de expresión diversa y cómo refuncionaliza algunos discursos para su fin.</li> </ul> </li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>TAREA:</b><br/><b><u>Construcción de una programación radial en la que se divulguen las poesías que son retomadas por la música popular</u></b></p> <p>-La secuencia didáctica comenzará con la escucha, por parte de los estudiantes, de poesías que son retomadas por algunos cantantes como Héctor Lavoe y Mercedes Sosa. Algunas pueden encontrarse en:<br/><a href="https://goo.gl/4sdSSP">https://goo.gl/4sdSSP</a><br/><a href="https://goo.gl/Nl8DZW">https://goo.gl/Nl8DZW</a></p> <p>-La elección de la poesía dependerá de los gustos estéticos, del contexto en el que está trabajando, de los conocimientos previos que tengan los estudiantes y de la búsqueda que haya hecho en las redes el docente. Algunas posibilidades de recitado de poesías por cantantes populares pueden hallarse en :<br/><a href="https://goo.gl/IW5Gjl">https://goo.gl/IW5Gjl</a></p> <p>-Luego de la escucha, el docente mostrará a los estudiantes la poesía escrita y mencionará de qué autor es originariamente, cuál es la tendencia literaria del autor, de dónde es. Se interrogará a los alumnos si conocen a la cantante y se buscará información sobre ella y sobre el autor de la poesía. Se revisará bibliografía tanto sobre la vida del poeta como del cantante.<br/>Algunas preguntas que podría formular el docente respecto de la temática son:<br/>-¿Qué tipo de oyente o lector reciben sus discursos musicales o poéticos?</p> | <p>El docente deberá contar con varios dispositivos para la evaluación ya que se trabajan varios aspectos de la expresión.</p> <p>-Por ejemplo, una rúbrica para evaluar las producciones escritas y otra para las producciones orales. El docente deberá pensar, en el caso de la oralidad, qué aspectos considerará en las discusiones áulicas y qué aspectos en la emisión radial. La oralidad en la emisión radial será acotada en cuanto a la cantidad de alumnos ya que serán dos o tres los locutores permanentes. En este caso, el docente deberá pensar si rotará los roles para las emisiones radiales.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pensamiento crítico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender la poesía en su significación social, cultural, estética y su relación con el discurso musical.</li> </ul> </li> <br/> <li>• <b>Trabajo con otros.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar un programa radial imitando o recreando a “Radio Topatumba”.</li> </ul> </li> </ul> | <p>¿Qué temáticas adoptan ambos para la estética a la que se dedican? ¿Hubo un cambio de temática o de estética? ¿A qué se debió ese cambio, si lo hubo?</p> <p>¿Por qué la música popular recurre a la poesía para sus temas musicales?</p> <p>-Los textos que se pueden trabajar en la clase los encontrará en los siguientes <i>links</i>:<br/> <a href="http://goo.gl/isUozo">http://goo.gl/isUozo</a><br/> <a href="http://goo.gl/yBoH7m">http://goo.gl/yBoH7m</a></p> <p>-Luego de conversar con los estudiantes sobre los temas mencionados, se propondrá la búsqueda de poesías de los siguientes autores en la música popular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Violeta Parra.</li> <li>-Nicolás Guillén.</li> <li>- Pablo Neruda.</li> <li>- Miguel Hernández.</li> <li>- Federico García Lorca.</li> <li>- Rafael Alberti</li> <li>- Juan Gelman</li> </ul> <p>Algunos cantantes populares pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Joan Manuel Serrat</li> <li>- Mercedes Sosa</li> <li>- León Gieco</li> <li>- Adriana Varela</li> <li>- Ramón Ayala</li> <li>- Héctor Lavoe</li> <li>- Joaquín Sabina</li> <li>- Silvio Rodríguez</li> <li>- Paco Ibáñez</li> <li>- Adriana Varela</li> <li>- Los lobos</li> <li>- Dina Rot</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>También pueden encontrar poesías recitadas por cantantes populares actuales como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alejandro Sanz</li><li>- Alex Ubago</li><li>- León Gieco</li></ul> <p>-Luego de discutir cómo la poesía se reinterpreta en la música popular, la secuencia continuará con la escritura de una programación radial. Para esta parte, el docente deberá mostrar algunas emisiones radiales sobre poesía; un ejemplo podrá ser “Radio Topatumba”:<br/><a href="https://goo.gl/aEUHfw">https://goo.gl/aEUHfw</a></p> <p>-Para la programación radial se deberán determinar roles en el aula. Se deberá conformar un Equipo para la Producción y otro para la Realización. El primero se encargará del cronograma de programación (días y horarios de emisión, el tiempo de duración de la emisión radial, etc.), de seleccionar las poesías para ser recitadas, los textos de referencia para comprender el contexto de producción de la poesía leída, los entrevistados, los temas musicales y los separadores.</p> <p>El segundo Equipo se encargará de la salida al aire. Pueden ser dos o tres conductores, dos estables y uno temporario. También, en este grupo deberán existir Columnistas: serán los que darán una mirada particular y profunda sobre el tema. Pueden dividirse para el comentario de algunos poetas en particular, de algunos cantantes y ampliar la observación sobre el modo en que la cultura popular retoma la poesía para sus temas musicales. Los Columnistas tendrán un grupo de asistentes que los ayudarán en la construcción de los discursos necesarios para la emisión. Este grupo decidirá a qué especialistas del medio se podrá entrevista y ayudará en la construcción de la guía para el entrevistado. Ambos Equipos serán los productores de los discursos; por lo tanto, todos deberán leer sobre el tema y serán partícipes de la construcción de los discursos para ser emitidos. Un ejemplo de la escritura de una programación radial puede encontrarse en: <a href="http://goo.gl/L2Id0v">http://goo.gl/L2Id0v</a></p> |  |
|--|--|--|--|

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | <p>-Se entiende que el que aparece en el sitio al que dirige el <i>link</i> es tan solo un modelo de programación radial: por ello, el docente podrá seleccionar otros que le sean convenientes para los objetivos que persigue.</p> <p>-La secuencia finalizará con la emisión del programa radial. Para ello, se podrán grabar los programas emitidos y llevarlos a la clase para ser reescuchados y analizados. Se precisarán las opiniones formuladas, las entonaciones y la dicción en la recitación, se ampliarán discursos para mejorar la explicación de algunos temas, se profundizará en algunos autores y cantantes para una mejor comprensión en la relación poesía y la cultura popular.</p> <p>Además, el grupo deberá analizar de qué manera impactó el programa radial en la comunidad escolar y local. Para ello, se pueden diseñar encuestas para verificar la opinión de la audiencia. Esto ayudará a precisar algunos aspectos de la programación.</p> <p><u>Tiempo estimado para la secuencia:</u> 6 semanas.</p> <p><b>Observación:</b> el agrupamiento podrá ser del Grupo-clase determinando el rol de cada uno de los estudiantes. O se delimitarán grupos para que organicen diferentes programas radiales.</p> |  |
| CONTENIDOS DISCIPLINARES   | MEDIOS  | ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía: características, recursos. La metáfora y otros recursos retóricos.</li> <li>• La poesía y la cultura popular: temas, resignificación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelado (de la lectura), análisis y discusión metacognitiva, interrogatorio didáctico, exposición-explicación.</li> </ul> |   |  |