

SECUENCIA DIDÁCTICA
CICLO ORIENTADO
La crónica como género híbrido

OBJETIVOS	CAPACIDADES-APRENDIZAJES	TAREAS-ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozcan en las crónicas el límite entre la literatura y la no ficción. • Comprendan las crónicas como discursos que develan la manipulación de la información. • Produzcan una crónica sobre alguna temática de interés. 	<p>INTERPRETACIÓN DE TEXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer la crónica “Pepita la pistolera” de Cristian Alarcón. - Reconocer los recursos propios de la crónica periodística y compararlos con los utilizados por los textos periodísticos. <p>PRODUCCIÓN ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar resúmenes. - Tomar apuntes. - Escribir una crónica. <p>PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la construcción de los discursos periodísticos mediante el análisis de los procedimientos que se ponen en juego. <p>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la manipulación de la información mediante el análisis de diversas crónicas. <p>TRABAJO EN EQUIPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir un <i>blog</i> donde se ensaye la escritura de las crónicas. 	<p>Elaboración de crónicas a partir de la proposición de temáticas que surjan en la clase y su divulgación en un <i>blogs</i>.</p> <p>La secuencia parte de los saberes previos sobre cómo se construyen los artículos periodísticos tradicionales. Es necesario esto para establecer las diferencias entre los textos periodísticos propiamente informativos y la crónica. La secuencia comenzará con la revisión de algunas revistas que circulan en la red y proponen crónicas a sus lectores. Algunas de ellas son:</p> <p>http://goo.gl/jY7RK6 http://goo.gl/6pilCv http://goo.gl/VZnD6Z http://goo.gl/ue7jMS</p> <p>Luego de revisar las revistas en la <i>web</i> y de leer algunas crónicas se pasará a leer una de ellas: “<i>Un día en la vida de Pepita la pistolera</i>”. Esta crónica se puede encontrar en el siguiente <i>blog</i>: http://goo.gl/uA3sQm</p> <p>El docente guiará la lectura de la crónica con un cuestionario. Algunas preguntas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema de la crónica? - ¿Cómo aparece el personaje descrito en la crónica? ¿Qué se dice sobre ese personaje? 	<ul style="list-style-type: none"> • Las producciones orales y escrituras de los estudiantes. • Rúbricas para evaluar las producciones escritas.

		<p>- ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo se presenta en la historia la persona que cuenta?</p> <p>- ¿Qué intención tiene el uso de comillas y el de los guiones en la crónica? ¿Para qué se las utiliza? ¿Aparecían estos recursos en las crónicas o artículos periodísticos antes leídos?</p> <p>- ¿El foco de la crónica dónde está puesto: en los hechos, en los personajes? ¿Por qué?</p> <p>- ¿Qué otro género podés encontrar en esta crónica?</p> <p>Luego del análisis de la crónica, los estudiantes comenzarán a pensar qué temas podrían considerarse para la escritura de una crónica. Para ello, el docente tendrá que trabajar con sus estudiantes algunos aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none">• La crónica no sólo busca informar.• Ofrece una mirada personal de los hechos.• Utiliza herramientas de representación que parecían propias del campo de la literatura.• Mixtura a los demás géneros periodísticos.• La interdependencia y subjetivación son rasgos comunes en la crónica.• Los hechos pasan a través de los sujetos, hay una politización de la perspectiva.• Se los considera relatos ficcionales que denuncian omisiones y errores de la prensa. Ponen de manifiesto la manipulación de la información.• Tematiza cuestiones cotidianas antes no percibidas por el periodismo. <p>Luego de establecer la distinción entre la crónica y los discursos periodísticos tradicionales:</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Se comenzará con la investigación sobre el tema elegido para la escritura de la crónica. Debe recordarse que este género es híbrido y refuncionaliza otros géneros para su construcción (entrevistas, testimonios, etc.). • La secuencia finalizará con la construcción de un <i>blog</i> en el que se publiquen las crónicas elaboradas por los estudiantes. <p>Tiempo estimado: 5 clases.</p>	
CONTENIDOS DISCIPLINARES		MEDIOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
<p>La crónica: características, temas, orígenes. La construcción de las voces en la crónica. Hibridez textual: literatura o periodismo. La subjetivación y la interrelación en la crónica.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Guía de preguntas para el análisis de las crónicas. - Exposición oral y análisis de crónicas. - Tutoriales para la construcción de <i>blogs</i>. - Guía informativa para la búsqueda de crónicas. - Modelado de lectura y de análisis de una crónica. - Estrategias para la navegación en la <i>web</i> para la búsqueda de crónicas.