



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
Subsecretaría de Educación  
Dirección General de Niveles y Modalidades



## **RECOMENDACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN EL CAMPO DE FORMACIÓN GENERAL**

**Institución:** Dirección de Nivel Secundario – MECCyT Provincia del Chaco.

**Dirección:** Gobernador Bosch 99 - H3504FXA, Resistencia, Argentina.

**Teléfono:** (0362) 441-4908/4952.

**Octubre de 2014**

## ÁREA LENGUA Y LITERATURA

En el complejo paisaje de la Escuela Secundaria Obligatoria, es necesario desechar la idea de que existe un modelo teórico único –en las Ciencias del Lenguaje y en la Teoría Literaria– para intervenir didácticamente, que puede reducir la enseñanza de la Lengua y la Literatura a una práctica de aplicación de saberes académicos al campo escolar. No se trata de adscribir acríticamente a teorías del campo (pensadas para el hacer letrado propio del Nivel Superior del Sistema) o a un enfoque disciplinar que deba trasladarse en forma ortodoxa y lineal a las aulas del Nivel Secundario. Se trata, en cambio, de construir propuestas didácticas pertinentes al contexto escolar y sociocomunitario, poniendo en juego el saber disciplinar, pero también los saberes pedagógicos y tecnológicos adecuados. “Los profesores deben producir materiales disciplinares que ubiquen al conocimiento en sus contextos históricos específicos”, plantea Ulf P. Lundgren.

Es necesario que esa construcción sea coherente con el modelo pedagógico que define el marco curricular vigente (Ley de Educación Nacional N° 26206/06, Ley de Educación Provincial N° 6691/10, Resoluciones del Consejo Federal de Educación). Dicho modelo establece que:

- Todas las prácticas realizadas en una institución educativa son prácticas de enseñanza.
- Los/as jóvenes aprenden de diferente modo y en diferentes tiempos. Esta definición debe reflejarse en la forma de organizar las prácticas de enseñanza en la escuela.
- Las propuestas de enseñanza deben contemplar el reconocimiento de las diferencias y no permitir que estas se constituyan en argumento para la desigualdad.
- Deben existir diferentes prácticas de enseñanza que garanticen que los/as jóvenes, como Sujetos de Derecho, aprendan lo prescripto por el currículum jurisdiccional.
- Las prácticas de enseñanza deben garantizar la concreción de las definiciones del currículum provincial, que constituyen un horizonte de derecho.
- La conformación de grupos para la enseñanza constituye una estrategia pedagógica de múltiples opciones, en donde los criterios de organización por edad y/o año escolar acreditado son algunas de las formas posibles para la inclusión y la continuidad pedagógica.
- Las acciones pedagógicas deben tener una necesaria planificación sin que esto las convierta en propuestas cerradas, rígidas, inamovibles.
- Los propósitos y objetivos planteados para las instituciones se constituyen en irrenunciables, aunque se logren con distintos recorridos.
- Es responsabilidad de todos los integrantes de los equipos escolares el desarrollo de los procesos de integración de los estudiantes con discapacidad, tanto en el plano de la efectiva inclusión como en el de la planificación de las intervenciones pedagógicas.

En función de ello, como marco general orientador y prioritario, lo prescripto para él área en el Currículum provincial para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria se asienta en una perspectiva integradora e integral que conjuga:

• **Un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural:** considera el carácter irreplicable de cada individuo, por sus condiciones sociales de vida y por la especificidad del sistema de interrelaciones de su entorno. Tiene como fundamento filosófico la concepción dialéctico-materialista del lenguaje y la literatura, y se sustenta en los postulados de la escuela histórico-cultural desarrollados por Lev Vigotsky y sus seguidores, así como en la teoría interaccionista del funcionamiento del sujeto en el lenguaje de Norma Desinano. Es una construcción teórica resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos. Desde esta mirada, el lenguaje no es un mero instrumento: el sujeto funciona en el lenguaje, se constituye en el lenguaje. Además, considera que existe un vínculo biunívoco entre pensamiento y lenguaje. El “yo” y el pensamiento son lenguaje.

• **Los aportes de la alfabetización avanzada:** se entiende por alfabetización avanzada el dominio de los procesos de comprensión y las formas de producción de los textos de circulación social que

posibilitan el desempeño autónomo y eficaz en la sociedad y la posibilidad de acrecentar el aprendizaje en los distintos campos del conocimiento. La alfabetización avanzada permite que los/as estudiantes permanezcan en la escuela, evitando el abandono y la repitencia, en la medida en que fortalece las habilidades de lectura y escritura de los/as estudiantes y los capacita para seguir aprendiendo contenidos disciplinares cada vez más exigentes.

El Currículum del Ciclo Básico para el área se estructura en los siguientes apartados:

- *Fundamentación*
- *Objetivos para el Ciclo*
- *Aprendizajes y contenidos del Ciclo (para 1° y para 2°)*
- *Orientaciones metodológicas*
- *Referencias bibliográficas*

La enunciación de los aprendizajes trasciende la lógica del contenidismo: no interesa el desglose minucioso de conceptos, no sólo por lo planteado en el primer párrafo de este escrito, o porque en el mundo contemporáneo los conceptos pierdan actualidad con rapidez debido al avance incesante de la ciencia en todos sus campos, sino porque la Escuela Secundaria no forma expertos o especialistas en un campo del saber. Por el contrario, este nivel del sistema tiene el mandato de ampliar el horizonte cultural de los jóvenes, brindándoles herramientas generales, socialmente relevantes e intelectualmente significativas, para la intervención activa como ciudadanos, la continuación de los estudios (el Nivel Superior sí es terreno de las especializaciones) y el acceso al mundo del trabajo.

Por lo dicho, en el **Currículum de Lengua y Literatura para el Ciclo Básico**:

- Se definen aprendizajes como un conjunto de saberes centrales, relevantes y significativos, que incorporados como objetos de enseñanza, contribuyen a desarrollar, construir y ampliar las posibilidades cognitivas, expresivas y sociales que los/as jóvenes ponen en juego y recrean cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social en sentido amplio.

- Los aprendizajes se organizan en cuatro ejes:

- Comprensión y Producción Oral
- Lectura y Producción Escrita
- Literatura
- Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

- El aprendizaje no es algo que “se tiene o no se tiene”, como posesión acabada, sino que es un proceso que cada sujeto realiza de un modo propio y singular. Además, frente a diferentes tipos de discursos, acontecen situaciones de adquisición: la lengua nunca se domina –cabalmente– (Desinano, 2009).

- Este núcleo de aprendizajes será un organizador de la enseñanza orientada a promover múltiples y ricos procesos de construcción de conocimientos, potenciando las posibilidades de la juventud, pero atendiendo a la vez ritmos y estilos de aprendizaje singulares a través de la creación de múltiples ambientes y condiciones para que ello ocurra.

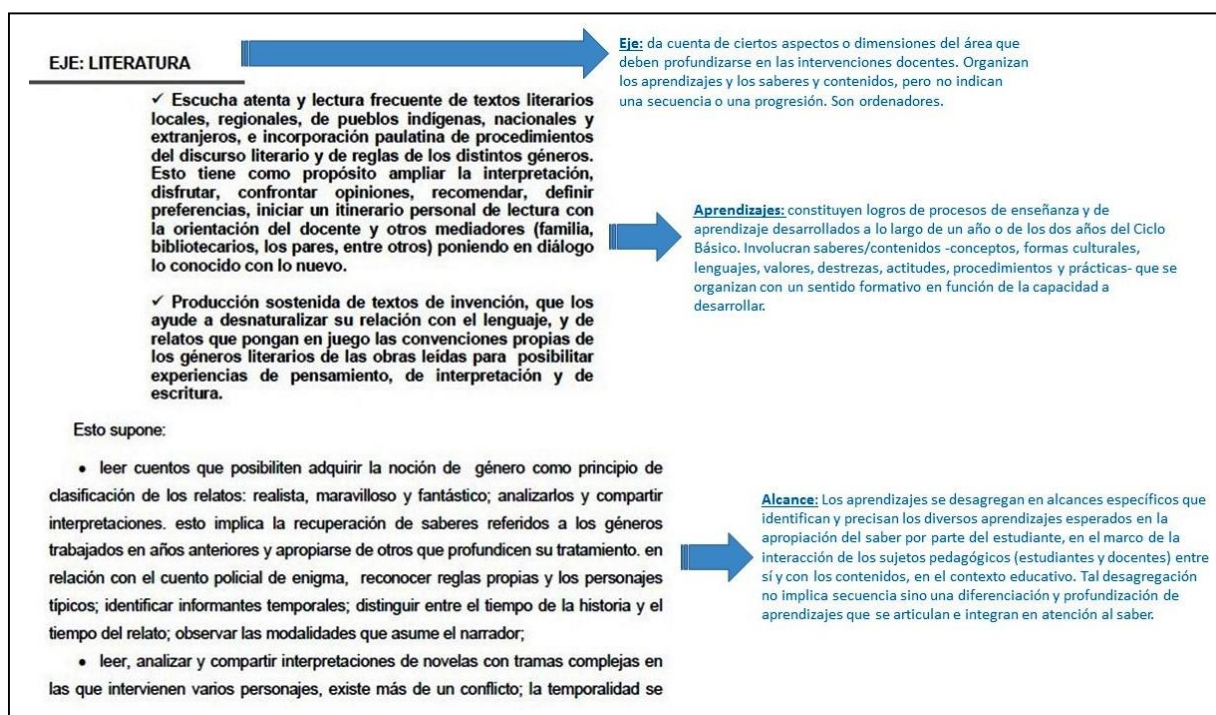
- Los aprendizajes definidos no deben ni pueden ser interpretados linealmente como indicadores de acreditación vinculantes con la promoción de los estudiantes. Deben considerarse como indicios de progreso de los estudiantes, los que determinarán las intervenciones docentes pertinentes.

- El propósito de que los aprendizajes priorizados se constituyan en una base común para la enseñanza no implica que esta se reduzca solamente a ellos. Las propuestas de enseñanza deberán buscar un equilibrio y una integración entre saberes de carácter universal y aquellos que recuperan los saberes sociales construidos en marcos de diversidad sociocultural (saberes locales, comunitarios); entre saberes conceptuales y formas diversas de sensibilidad y expresión; entre dominios y formas de pensar propios de saberes disciplinares específicos y aquellos comunes que refieren a cruces entre disciplinas

y modos de pensamiento racional y crítico. Se aspira a que los aprendizajes priorizados otorguen cohesión a la práctica docente y actúen como enriquecedores de las experiencias educativas surgidas de los proyectos institucionales.

• El hecho de que el nuevo Currículum para el Ciclo Básico no incluya una lista exhaustiva de contenidos conceptuales, es decir, que no replique una práctica usual e histórica en la construcción de los documentos curriculares, plantea desafíos y responsabilidades a los/as docentes. Las propuestas de enseñanza que ellos/as construyan ya no partirán del contenido para luego plantear ejercitaciones de aplicación del contenido. En cambio, el/la docente deberá generar situaciones de enseñanza que propicien aprendizajes a partir de tareas y actividades concretas. Entonces, el recorrido irá desde las tareas y actividades a los conceptos: desde el hacer a la conceptualización. El foco está puesto en un saber hacer: con la lengua escrita u oral, con los textos, con la literatura. Pero sin dejar de considerar que la Lengua y la Literatura tienen un objeto de conocimiento que les es propio. Por tanto, los saberes sobre la lengua y sobre la literatura deberán constituir el centro de ese hacer: se producen discursos, se producen textos, pero, en paralelo, debe pensarse en la didáctica del sistema de la lengua y de la literatura.

### ¿Cómo se lee el apartado referido a aprendizajes y contenidos?



Conforme a lo dicho, aquí se propone un modelo de secuencia didáctica para el área. Es un ejemplo de cómo podrían organizarse los componentes de la secuencia conforme a lo que se plantea en el 2° Documento de Orientación. Sobre la planificación didáctica en el marco curricular de la Educación Secundaria Obligatoria.

Además, incluimos una serie de actividades de aprendizaje con TIC que ha elaborado la Facultad de Educación del College of William and Mary.

Con todo, estas notas prácticas deben complementarse, necesariamente, con el apartado referido a “Orientaciones metodológicas” que incluye el Currículum para el Ciclo Básico, disponible en <http://www.dirdocumentacion.com.ar/repo/modulos/buscador/documentos/CURRICULUM%20NIVEL%20SECUNDARIA.pdf>

## Tipos de actividades de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura para el Nivel Secundario con la inclusión de TIC<sup>1</sup>

El siglo XXI continúa desafiándonos con nuevos alfabetismos y tecnologías emergentes que complican la definición de alfabetización y Lengua. También nos brinda nuevas oportunidades para reconsiderar cómo enseñamos a leer, a escribir, a hablar, a interpretar, a escuchar, a ver y a pensar. Una forma de hacerlo es teniendo en cuenta la completa gama de actividades con tecnología para el aprendizaje de la Lengua.

Identificar todas las actividades posibles para la enseñanza de la Lengua en el nivel secundario puede parecer abrumador, especialmente si también incluimos en este proceso su categorización. Hacer esto, sin embargo, nos permite presentar una taxonomía de tipos de actividades útil para los docentes, que presenta la gama completa de actividades de aprendizaje que los docentes pueden considerar en el diseño de clases que se propongan integrar tecnología, pedagogía y contenido de manera efectiva. La presente taxonomía representa un intento inicial de brindar andamiaje a los docentes cuando consideren cómo estructurar actividades de aprendizaje de manera óptima y cómo apoyar esas actividades con tecnologías educativas. Es esperable, la taxonomía también eche luz sobre todos los aspectos de la Lengua y promueva ideas creativas para la planificación de la enseñanza. Por todo esto, los tipos de actividades que aquí se enumeran se presentan como posibles catalizadores para que los docentes diseñen una enseñanza reflexiva, dinámica (...).

Los 67 tipos de actividades de aprendizaje de Lengua en el nivel secundario que han sido identificados hasta el presente, están divididos en cinco categorías de procesos de aprendizaje de la Lengua: lectura, escritura, uso del lenguaje, lengua/desempeño oral y escucha/visionado. Dentro de la categoría de lectura, dos tipos de actividades de pre-lectura (por ejemplo, activar/generar conocimiento previo y realiza predicciones) ayudan a los estudiantes a anticipar el significado, catorce tipos de actividades durante la lectura (por ejemplo, lectura dirigida/guiada, círculos de literatura, análisis/reflexión crítica) asistirán a los estudiantes con la construcción de significado y siete tipos de actividades posteriores) facilitan la construcción de significado, y siete tipos de actividades posteriores a la lectura (por ejemplo, resumir, compartir/colaborar, reelaborar/reconsiderar el texto) ayudan a los estudiantes a ampliar el significado.

Las cuatro subcategorías de tipos de actividades del proceso de escritura abordan el aprendizaje previo, durante y posterior a la escritura. Cinco tipos de actividades previas a la escritura permiten a los estudiantes generar ideas y desarrollar fluidez (por ejemplo, torbellino de ideas, escritura libre), cuatro tipos de actividades los ayudan a organizar sus ideas para escribir (por ejemplo, elaborar guiones gráficos, identificar propósito y audiencia), ocho tipos de actividades apoyarán el proceso de escritura (por ejemplo, consulta, revisión, edición), y tres tipos de actividades ayudan a los estudiantes a compartir, publicar y/o representar sus escritos.

Los tipos de actividades de uso de la Lengua están subdivididos en cinco categorías. Hay tres tipos de actividades que apuntan a la exploración, indagación y sensibilización con respecto a la Lengua, dos tipos de actividades ayudan a los estudiantes en la práctica del lenguaje (por ejemplo, composición de oraciones), cuatro tipos de actividades que asisten en el análisis del lenguaje (por ejemplo, análisis de estilo/errores, análisis semántico), cinco tipos de actividades ayudan a los estudiantes con las convenciones del lenguaje, como puntuación, gramática y ortografía, y tres tipos de actividades que contribuyen a desarrollar conocimiento, uso y habilidades de análisis del vocabulario. Esta taxonomía se completa con tipos de actividades de habla, interpretación/producción, y evaluación o crítica de la interpretación/producción, sumadas a la escucha, visionado y actividades multimodales o multimedia.

### I. Tipos de actividades del proceso de lectura

---

<sup>1</sup> Cita sugerida (formato APA, 6ª ed.): Young, C. A., Hofer, M., & Harris, J. (2011, February). Secondary English language arts learning activity types. Recuperado del wiki de *Tipos de actividades de aprendizaje* de la Facultad de Educación del College of William and Mary: <http://activitytypes.wmwikis.net/file/view/SecEngLangArtsLearningATs-Feb2011.pdf> / "Secondary English Language Arts Learning Activity Types" de Carl A. Young, Mark Hofer y Judi Harris bajo licencia Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License. Basado en un trabajo de activitytypes.wmwikis.net. Las traducciones al español de las Taxonomías de los Tipos de Actividades de Aprendizaje fueron realizadas por Marta Libedinsky, Micaela Manso y Paula Pérez de Fundación Evolución, con el generoso apoyo de Fundación Telefónica.

A medida que los estudiantes realizan la transición de aprender a leer a leer para aprender, es importante que ellos comiencen a ver y a experimentar la lectura como un proceso activo que comienza antes de abordar el texto impreso, la pantalla u otro tipo de texto. Este proceso incluye una gama de tipos de actividades, específicamente estrategias *previas a la lectura*, *simultáneas a la lectura* y *posteriores a la lectura*, que cuando se implementan sistemáticamente ayudan a mejorar y maximizar la comprensión. Las estrategias *previas a la lectura* ayudan a los estudiantes a recuperar conocimientos para conectarse con textos que leen ayudándolos a activar o generar conocimientos previos. Este conocimiento previo después sirve como andamio para que los estudiantes ingresen en un texto dado, un puente entre su mundo y el mundo y palabras de ese texto. Las estrategias *durante la lectura* ayudan a los estudiantes a construir significados a medida que leen un texto, brindándoles la capacidad para dar sentido a lo que leen. Las estrategias *posteriores a la lectura* proveen a los estudiantes parámetros para procesar su lectura y ampliar significados después que han completado un texto dado. Dependiendo del tipo de tarea de lectura y de los objetivos del docente, los estudiantes pueden llevar a cabo el proceso de lectura completo o focalizarse en tipos de actividades limitadas dentro de una o más fases del proceso. El proceso y las actividades también variarán en alguna medida, según el tipo de texto, dado que distintos tipos de texto poseen diferentes características y, por lo tanto, requieren de diferentes enfoques y estrategias de comprensión. Sería recomendable que los estudiantes participen en experiencias de lectura focalizadas que incluyan una variedad de tipos de actividades.

**Tabla 1:** Tipo de actividades previas a la lectura

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
<b>Activar/generar conocimientos</b>	<p>Los estudiantes necesitan establecer conexiones con el texto que tienen que leer.</p> <p>Al activar o generar conocimientos y experiencias previas, los estudiantes son capaces de activar significado y crear conexiones con lo que leen, que los benefician en términos de motivación, concentración y comprensión.</p> <p>Los ejemplos incluyen tablas SQA (Sé, Quiero saber, Aprendí), guías de anticipación, disparadores personales, etc.</p>	<p>Uso de wikis para crear tablas SQA interactivas, sistemas de respuesta interactiva para completar guías de anticipación, pizarra digital, cámara digital de video para grabar respuestas a actividades disparadoras.</p>
<b>Hacer predicciones</b>	<p>Como medio para recurrir a conocimientos existentes y generar nuevas conexiones con un texto, los estudiantes realizan predicciones con respecto al texto.</p> <p>Ejemplos de actividades: Probable Passage, enunciados "Tea Party"/"We think", guía de anticipación/reacción, análisis de características del texto, etc</p>	<p>Cámara digital para tomar fotos de varias partes de un libro sobre las cuales los estudiantes puedan hacer predicciones (por ejemplo, título, obra de arte de tapa, nombre del autor, diseño de cubierta, títulos de los capítulos, etc.). Las imágenes pueden ser utilizadas para crear una producción con PhotoStory o VoiceThread en la que los estudiantes predigan de qué trata el libro o texto. Un sistema de respuesta interactiva ("clickers") puede brindar una instantánea de las predicciones de toda la clase sobre un texto.</p>

**Tabla 2:** Tipos de actividades durante la lectura

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Lectura dirigida/guiada	<p>Los estudiantes reciben indicaciones y orientaciones específicas sobre un texto específico, que pueden ir desde establecer un propósito específico de la lectura (por ejemplo, determinar la confiabilidad del narrador) hasta una actividad de lectura- reflexión dirigida, o una hoja de ruta de lectura detallada (por ejemplo, deténgase aquí, lea esto superficialmente, relea esto y tome notas, salte esta sección, etc.).</p>	<p>Los podcasts pueden facilitar las actividades de lectura dirigida y reflexión. El software para elaborar mapas conceptuales puede ser utilizado para crear hojas de ruta completas con íconos similares a señales de ruta y anotaciones para orientar la lectura. Para la lectura en línea, los sitios seleccionados pueden ser etiquetados y organizados en títulos usando un marcador social. Además, el contenido de los sitios web puede ser comentado usando Trailfire o aplicaciones web similares</p>
Comentario de lecturas	<p>Los estudiantes comentan un texto con docente/s, otros estudiantes y posiblemente con autores, miembros de la comunidad, o padres.</p> <p>Las estrategias específicas incluyen: pensar en voz alta, cuestionamiento socrático, debate, encuestas, entrevistas, etc.</p>	<p>Grupos de discusión en línea, blogs, wikis, videoconferencias, podcasts o videocasts para grabar los ejercicios de pensar en voz alta, sitios web de autores y libros que incluyen discusiones en línea</p>
Estudio de literatura de toda la clase	<p>Los estudiantes de una clase abordan el estudio de una pieza literaria grupal y simultáneamente (el foco está puesto en un texto a la vez, más que en múltiples textos).</p>	<p>Grupos de discusión en línea, videoconferencias, sitios web de autores y libros.</p>
Círculos de literatura/club del libro	<p>Los círculos de literatura y los clubes del libro brindan una alternativa al estudio de la literatura con toda la clase. Los alumnos de una clase se organizan en pequeños grupos y leen múltiples libros simultáneamente. Las selecciones pueden variar según intereses, capacidades, temas, contenido, enfoque, etc.</p>	<p>Grupos de discusión en línea, wikis, videoconferencias, video digital para grabar los roles en el círculo de literatura y las discusiones relacionadas</p>
Lectura silenciosa prolongada	<p>Los estudiantes leen para sí en silencio durante un tiempo establecido, de manera regular en la escuela (las selecciones pueden basarse en la elección del estudiante o ser lecturas obligatorias).</p>	<p>Textos grabados para lectores con dificultades, bandas de sonido instrumentales para motivar la lectura</p>
Lectura independiente	<p>Los estudiantes crean o negocian planes individuales de lectura que suponen que lean los textos elegidos fuera de la escuela.</p>	<p>Blogs o wikis para publicar regularmente entradas sobre lecturas independientes realizadas, podcasts, trailers digitales de libros.</p>
Relectura	<p>Los estudiantes leen varias veces texto/s seleccionado/s para mejorar su comprensión.</p>	<p>Grabaciones digitales de audio, incluyendo tanto la lectura del texto como la reflexión sobre la comprensión cada vez que se lee el texto.</p>

Análisis descriptivo	Los estudiantes participan en actividades enfocadas en el análisis descriptivo de textos incluyendo análisis de personajes, creación de mapas de personajes, comparación y contraste, creación de mapas/pirámides de relatos, cuestionarios relacionados con el texto, etc.	Software para elaborar mapas conceptuales, foros de discusión en línea, blogs, wikis, y/o Glogster para publicar repuestas a preguntas relacionadas con el texto.
Análisis/reflexión críticos	Los estudiantes participan en actividades de análisis crítico de nivel superior incluyendo: aplicación de la teoría/crítica literaria, identificación de múltiples puntos de vista, valores subyacentes, sesgo, doble discurso, propaganda, etc., hacer inferencias, evaluar fuentes, relevancia, credibilidad, validez, etc.	Medios participativos (blogs, wikis, redes sociales, etc.) para representar las perspectivas críticas de un texto, audio y video digital, Glogster para reflexiones y análisis grabados.
Lectura dramatizada/ teatro leído	Los estudiantes realizan u observan lecturas dramatizadas de textos para incrementar el interés, la motivación y la comprensión.	Audio y video digital para grabar, YouTube para publicar y ver.
Toma de apuntes	Los estudiantes toman apuntes copiando las notas del docente de alguna herramienta de presentación (por ejemplo, pizarrón, proyector, etc.) y crean notas con sus propias reflexiones metacognitivas en respuesta a los textos (por ejemplo, diarios de doble entrada, cuadernos interactivos, etc.).	Procesador de textos, wikis, software para elaborar mapas conceptuales.
Lectura de literatura	Los estudiantes leen textos normalmente asociados con el estudio de la literatura (por ejemplo, novelas, cuentos, poesías, obras de teatro, novelas gráficas).	Sitios en línea de libros y poesía que presentan textos literarios, lectores de libros electrónicos.
Lectura de no ficción	Los estudiantes leen textos usualmente asociados con la no-ficción (por ejemplo, ensayos, noticias, autobiografía/ memorias, biografía, textos educativos, históricos, no-ficción gráfica, diario personal, etc.).	Sitios en línea de libros y no ficción, lectores de libros electrónicos.
Lectura de otras formas de textos	Los estudiantes leen otras formas de texto, incluyendo avisos publicitarios, discursos, libretos, guiones gráficos, textos en línea, correo electrónico, mensajes de texto, medios participativos (blogs, wikis, redes sociales, etc.), textos multimodales, textos multigenéricos, historietas, narraciones gráficas, etc.	Sitios web relevantes, medios participativos (blogs, wikis, redes sociales), sitios web publicitarios

**Tabla 3:** Tipo de actividades posteriores a la lectura

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Completar escalas	Los estudiantes completan escalas (por ejemplo, Likert, diferencial semántico, etc.) y explican sus elecciones para ayudar en el procesamiento y mejor comprensión de textos, incluyendo hacer comparaciones, reconocer diferencias, elaborar conclusiones, distinguir entre hechos y opiniones, etc.	Herramientas de encuestas en línea, sistemas de respuesta interactiva ("clickers").





**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Niveles y Modalidades

**Dirección de Nivel Secundario**

Resumir	Los estudiantes resumen un texto después de leerlo y lo transforman en una pieza más corta que representa ideas, personas y eventos clave. Las estrategias incluyen organizadores gráficos (Alguien-quería-pero-entonces, Dice-yo digo-y entonces), re-narración, reelaboración del texto, informes sobre libros, etc.	Procesador de textos, software para elaborar mapas conceptuales, blogs, wikis, software para la creación de historietas para novelas gráficas.
Realizar pruebas	Los estudiantes revelan su conocimiento y comprensión de textos respondiendo pruebas cortas y exámenes.	Software para la creación de pruebas en línea o sitios web.
Compartir / colaborar	Los estudiantes amplían su comprensión de textos compartiendo y colaborando con otros sobre la experiencia de lectura y lo que han aprendido/adquirido. Algunos ejemplos incluyen charlas sobre libros, programas de compañeros de lectura ( <i>book buddies</i> ), reseñas de libros, etc.	Wikis, blogs, y/o podcasts para crear y publicar charlas sobre libros y reseñas de libros, grupos de discusión en línea, video digital.
Comentar	Los estudiantes comentan un texto después de leerlo con el docente, otros estudiantes, y de ser posible, con autores, miembros de la comunidad o padres. El formato puede variar desde discusiones abiertas a ejemplos más formales o estructurados como seminarios socráticos o debates.	Grupos de discusión en línea, videoconferencia, blogs.
Reelaborar / reconsiderar textos	Los estudiantes amplían el significado del texto reelaborándolo o reconsiderándolo de formas variadas (por ejemplo, reformulándolo desde la perspectiva de otro personaje, reescribiendo el final, completándolo, haciendo una adaptación de una historia, etc.).	Cortar y pegar en el procesador de textos, wikis.
Crear artefactos relacionados con textos	Los estudiantes demuestran su comprensión de un texto creando artefactos variados relacionados con el contenido de la lectura, que van desde ensayos literarios a collages, móviles, dioramas, carteleras, sitios web, películas, etc.	Editor de páginas web, software de dibujo, Glogster, software para la creación de videos.

## II. Tipos de actividades del proceso de escritura

A medida que los estudiantes realizan la transición entre aprender a escribir y escribir para aprender y redactar, es importante que ellos comiencen a ver y experimentar la escritura como un proceso activo que comienza antes de crear un borrador. El proceso de escritura incluye una variedad de tipos de actividades que pueden ser categorizadas como previas a la escritura, organización de ideas para la escritura, durante la escritura, y posteriores a la escritura. Como los estudiantes desarrollan variaciones individuales en el proceso de escritura a través del tiempo, esta perspectiva amplia revela la

cantidad de trabajo y tiempo que insume la creación de textos escritos auténticos, reflexivos y significativos.

Las estrategias previas a la escritura ayudan a los estudiantes a generar o reunir ideas. El bloqueo del escritor puede ser el resultado de no brindar a los estudiantes oportunidades para hacer esto. Una vez que los estudiantes tienen ideas iniciales con las cuales trabajar, pueden desarrollarlas organizando sus ideas para escribir, considerando la secuencia, creando un esbozo, focalizándose en la audiencia y el propósito, etc. A continuación, los estudiantes llevan a cabo varias actividades durante la escritura, que van desde elaborar sucesivos borradores a participar en reuniones de consulta y colaboración, y revisar, editar y evaluar. Las actividades posteriores a la escritura brindan a los alumnos oportunidades para compartir, publicar e interpretar ante una audiencia, su escrito depurado. La escritura de este tipo está pensada para ser compartida con otros.

Dependiendo del contexto asociado con una obra escrita en particular, es decir, el propósito, la audiencia y el formato, el proceso de escritura y el producto resultante pueden variar. A veces los estudiantes conocerán el contexto antes de escribir, y otras veces el contexto puede evolucionar y ser elaborado a lo largo del tiempo, a través del proceso de escritura propiamente dicho. Una medida importante de la calidad de la escritura es el grado en que el producto final cubre las expectativas para un contexto dado.

Basándose en el tipo de tarea de escritura y en los objetivos del docente, los estudiantes pueden avanzar a través de procesos de escritura más completos y formales, o en cambio, focalizarse en tipos de actividades discretas dentro de una o más fases del proceso, que sirvan a un propósito específico (por ejemplo, tomar notas o completar una plantilla de reflexión sobre lo aprendido en la clase). Por ejemplo, el borrador final de un texto autobiográfico realizado a través del proceso de escritura es muy diferente de la escritura libre, cuyo único fin es iniciar la discusión de la clase sobre el punto de vista de un personaje. Los procesos y actividades también varían en alguna medida según sea el tipo de escritura que practiquen los estudiantes. Por ejemplo, diferentes géneros tienden a poseer diferentes reglas asociadas con el formato, lenguaje, características del texto y estrategias retóricas y, como tales, requieren de diferentes enfoques y estrategias para una escritura efectiva.

**Tabla 4:** Tipo de actividades previas a la escritura

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Torbellino de ideas / Listados	Los estudiantes anotan las ideas que se les ocurren; por propia iniciativa o en respuesta a una consigna.	Procesador de textos, software para elaborar mapas conceptuales.
Bosquejo gráfico	Los estudiantes bosquejan o dibujan representaciones de sus ideas (nuevamente, a veces en respuesta a consignas o en forma libre).	Software de dibujo, herramientas de dibujo de computadoras tablet.
Redes/agrupamientos/ mapas semánticos	Los estudiantes usan redes o agrupamientos para crear representaciones visuales de los torbellinos de ideas realizados.	Software para elaborar mapas conceptuales
Escritura libre/escritura libre guiada	Los estudiantes escriben libremente sobre un tema elegido o en respuesta a una consigna con la meta de escribir durante 3-5 minutos (o más). El foco está en generar ideas, más que en el formato o la puntuación.	Procesador de textos, blogs
Investigación	Los estudiantes exploran recursos que presentan información general sobre los temas de sus trabajos escritos.	Sitios web, materiales suplementarios multimedia de los libros de texto, video clips



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Niveles y Modalidades

**Dirección de Nivel Secundario**

**Tabla 5:** Tipo de actividades de organización de ideas para escribir

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Secuenciar / esbozar / Elaborar guiones gráficos	Los estudiantes organizan ideas para escribir, creando secuencias, esquemas o guiones gráficos.	Procesador de textos, función para guiones gráficos de ComicLife, otro software para guiones gráficos
Redes/agrupamientos de nivel superior	Los estudiantes organizan ideas para escribir creando mapas o agrupamientos de nivel superior en los cuales hay subsecciones que se focalizan en varias características o categorías relacionadas con el tema mayor (por ejemplo, el tema mayor podría ser "mi casa ideal" y los agrupamientos menores podrían incluir la cocina y la sala de estar, cada uno con su propio conjunto de ideas).	Software para elaborar mapas conceptuales, software de dibujo, imágenes prediseñadas, cámara/imágenes digitales
Elegir formato/género	Los estudiantes organizan más a fondo sus ideas para escribir decidiendo qué género y formato abordarán.	Consulta en línea de ejemplos de obras de distintos géneros y descripciones de variados formatos de escritura.
Identificar propósito/audiencia	Los estudiantes organizan más a fondo sus ideas para escribir identificando propósito y audiencia para sus textos.	Consulta en línea de ejemplos de obras de distintos géneros y descripciones de variados formatos de escritura.

**Tabla 6:** Tipos de actividades durante la escritura

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Borrador	Los estudiantes comienzan a componer un borrador basándose en sus actividades previas a la escritura y en ideas para organizar sus textos. Durante la escritura ellos también arman nuevos borradores y reescriben basándose en la retroalimentación de otros y en nuevas ideas.	Procesador de textos.
Reunión	Los estudiantes se reúnen (en persona o en línea a través de grabaciones de audio o video) con pares o y/o con un docente para compartir escritos y brindar y recibir retroalimentación focalizada (por ejemplo, primero sobre contenido, más tarde sobre puntuación).	Grupos de discusión en línea, audio/videoconferencias, screencasts.
Revisar	Los estudiantes revisan el contenido de sus textos escritos basándose en la retroalimentación de pares y del docente, y	Procesador de textos, guardado de borradores con diferentes nombres como puntos

	también en sus propias ideas en relación con el propósito, la audiencia y el formato. La revisión es semejante a reorganizar o remodelar una casa y es diferente de la edición.	de referencia del proceso de revisión y uso de las funciones comentario y control de cambios, destacando partes del texto en los documentos.
Editar	Los estudiantes editan sus escritos para abordar las convenciones del lenguaje apropiadas para el contexto del texto escrito, basándose en la retroalimentación de pares, del docente y en su propio conocimiento sobre correcta puntuación, uso de la lengua, gramática y ortografía. La edición es semejante a limpiar y lustrar una casa y se realiza después de que la revisión se ha terminado.	Procesador de textos, guardado de borradores con diferentes nombres como puntos de referencia del proceso de revisión y uso de las funciones comentario y control de cambios, destacando partes del en los documentos, revisión ortográfica.
Consultar recursos	Los estudiantes exploran y consultan recursos que pueden servir de apoyo para su escrito de manera significativa (por ejemplo, contenido, investigación, formato, etc.)	Búsquedas en Internet, modelos de escritura en línea, Laboratorio de escritura en línea de la Universidad de Purdue (OWL).
Escribir ficción	Los estudiantes participan de una variedad de actividades de escritura que incluyen ficción (por ejemplo, cuentos, ficción gráfica, fanfiction, etc.)	Procesador de textos/otro software de escritura
Escribir no-ficción	Los estudiantes participan en una variedad de actividades de escritura que incluyen no-ficción (por ejemplo, autobiografía/memorias, diario personal, ensayo, investigación/indagación, noticias, cartas, escritura persuasiva, no-ficción gráfica, etc.)	Procesador de textos/ otro software de escritura
Escribir otras formas de texto	Los estudiantes participan en una variedad de actividades de escritura incluyendo otras formas de texto (por ejemplo, notas académicas, poesía, libretos, guiones gráficos, multimodal, multigénero, multimedia, texto basado en la web, medios participativos, creación de cómics, mensajes de texto, etc.)	Procesador de textos / otro software de escritura, software para la creación de historietas, software para la creación de videos, VoiceThread, blog, wiki

**Tabla 7:** Tipo de actividades posteriores a la escritura

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Compartir	Los estudiantes comparten escritos terminados con una audiencia limitada.	Archivos adjuntos de correo electrónico, Google docs, wikis
Publicar	Los estudiantes publican escritos terminados para compartirlos escritos con una audiencia mayor.	Oportunidades de publicación en línea para estudiantes, sitios web escolares.
Interpretar	Los estudiantes interpretan o graban interpretaciones de su escrito terminado para compartirlo con una audiencia específica.	Grabación de audio y video digital, videoconferencias/streaming, video, sitios de intercambio



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Niveles y Modalidades

Dirección de Nivel Secundario

### III. Tipos de actividades enfocadas en el lenguaje

Cuando se menciona a la Lengua y la Literatura como un área de contenidos, la lectura y la escritura a menudo vienen a la mente en primer término. La gramática probablemente se ubique a continuación, pero en realidad la gramática es sólo una de las muchas áreas específicas para estudiar el lenguaje en el sentido más amplio, en forma más explícita. Para abordar el lenguaje a mayor escala y de formas que vayan más allá de abordar nociones de corrección, es importante brindar a los estudiantes oportunidades para explorar el lenguaje, usarlo, componerlo, analizarlo y desarrollar una mejor comprensión del idioma en el contexto de la lectura, escritura, habla e interpretación. El estudio del lenguaje también incluye una sensibilización y comprensión elevada de las variaciones y dialectos del lenguaje, incluyendo cómo las convenciones pueden variar según sea el contexto (por ejemplo, audiencia, propósito, modo o formato y situación).

Aquí, los tipos de actividades enfocadas en el lenguaje se dividen en 5 categorías. Las actividades de Exploración del lenguaje, Conocimiento del lenguaje e Actividades de Indagación brindan a los estudiantes la oportunidad de explorar el lenguaje, desarrollar sensibilidad y llevar a cabo indagaciones sobre la historia, la cultura y los orígenes del lenguaje. Las actividades de composición del lenguaje involucran a los estudiantes en la práctica de la escritura utilizando modelos publicados y variando la escritura en función de códigos y consideraciones contextuales, todas con el propósito de desarrollar complejidad sintáctica y un mayor desarrollo semántico. Las actividades de análisis del lenguaje brindan a los estudiantes la oportunidad de examinar más profundamente el lenguaje, analizando palabras, oraciones y pasajes, en términos de estructura, estilo y significado. En las actividades de convenciones del lenguaje los alumnos aprenden sobre las convenciones del buen lenguaje y las ponen en práctica, incluyendo una comprensión de elecciones estilísticas versus error, y también aprenden sobre la importancia del contexto. Las actividades de desarrollo de vocabulario se apoyan en el desarrollo previo del lenguaje logrado en el nivel elemental para mejorar el conocimiento de vocabulario, y también su análisis y uso. El estudio del vocabulario puede tener efectos significativos en la escritura y la comunicación, y puede ser mejorado con enfoques didácticos genuinos. La enseñanza de vocabulario involucra tanto la recepción y decodificación como la emisión o producción. Para poder avanzar desde la adquisición a la comprensión y aplicación, los estudiantes deben tener oportunidades de desarrollar sensibilidad por el lenguaje, participar en su análisis y usar nuevo vocabulario.

**Tabla 8:** Tipos de actividades de exploración, conocimiento e indagación del lenguaje

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Exploración del lenguaje	Los estudiantes exploran los orígenes y la historia del lenguaje (por ejemplo: orígenes de la escritura en relación con la lengua oral, orígenes e historia del idioma; origen de los nombres, exploración de diferencias geográficas en relación con la lengua, etc.).	Búsqueda en internet, software para elaborar mapas conceptuales.
	Los estudiantes realizan actividades para desarrollar sensibilidad y comprensión de:	Búsqueda en internet, software para elaborar mapas conceptuales

Conocimiento del lenguaje	<p>a) Variaciones del lenguaje y dialecto (por ejemplo: aprender orígenes del dialecto, determinar patrones de lenguaje auténticos en el dialecto, distinguir dialecto de error, comprender variaciones sociales, culturales y regionales del lenguaje, etc.),</p> <p>b) lenguaje como símbolo (por ejemplo: aprender sobre simbolismo literal y metafórico, aprender sobre simbolismo literario, aprender arquetipos, denotación y connotación, etc. y</p> <p>c) lenguaje en contexto (por ejemplo, las consideraciones incluyen propósito, audiencia, modo, tono, etc.)</p>	
Indagación sobre el lenguaje	Los estudiantes conducen una indagación sobre los orígenes de la lengua, historia, conexiones culturales y uso (por ejemplo, investigan el origen y evolución del idioma, sobre los efectos culturales y geográficos en el uso de la lengua, etc.)	Búsqueda en internet, archivos digital, software para elaborar mapas conceptuales

**Tabla 9:** Tipos de actividades de composición

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Composición de oraciones	Los estudiantes construyen oraciones usando estrategias de composición de oraciones (por ejemplo: combinación de oraciones, imitación de oraciones, expansión de oraciones, etc.), lo que resulta en el crecimiento sintáctico.	Procesador de textos (uso de la función resaltador y/o diferentes colores de fuente para demostrar cómo se manipulan oraciones nucleares y modelo), aplicaciones para pizarra digital.
Cambio de códigos	Los estudiantes practican cambios de código en lengua oral y escrita, desarrollando una mejor comprensión de las variedades del discurso formal e informal y de los contextos en los cuales cada uno es más efectivo, por ejemplo, hablar y componer en lengua coloquial y estándar y también traducir de una a otra, argot y lengua estándar, tipos textuales alternativos (por ejemplo, mensajes de texto, taquigrafía, abreviaturas, etc.) y lengua estándar.	Procesador de textos (uso de la función resaltador y/o diferentes colores de fuente para demostrar cómo se manipulan oraciones nucleares y modelo), grabaciones de audio y video digital, podcasts y videocasts.

**Tabla 10:** Tipos de actividades de análisis del lenguaje

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Análisis de palabras	Los estudiantes analizan palabras de diferentes maneras incluyendo origen, partes (por ejemplo, raíz, afijos, etc.), forma-	Búsqueda en internet, diccionarios en línea y recursos de lengua, software para elaborar mapas conceptuales



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Niveles y Modalidades

**Dirección de Nivel Secundario**

	ción, función (por ejemplo, categorías gramaticales). El uso del diccionario constituye una actividad relacionada.	
Análisis de oraciones	Los estudiantes analizan oraciones de diferentes formas, incluyendo la identificación de patrones y tipos, sintaxis y estructura, diagramación, frases/proposiciones, efectos de la puntuación en el estilo y el significado, etc.	Búsqueda en internet, software para elaborar mapas conceptuales y procesador de textos para la diagramación de oraciones, software para elaborar mapas conceptuales
Análisis de estilo/error	Los estudiantes analizan el lenguaje para reconocer y establecer distinciones entre estilo y error (por ejemplo, elecciones estilísticas que rompen con las convenciones versus errores en las convenciones del lenguaje, elecciones de dialecto versus errores en las convenciones del lenguaje, análisis del error).	Corrector de ortografía y gramática del procesador de textos, guías de estilo en línea
Análisis semántico	Los estudiantes llevan a cabo análisis semántico de formas variadas para comprender mejor significados simples y complejos del lenguaje [por ejemplo, lenguaje como símbolo, lenguaje abstracto versus concreto, significado direccional: intencional (connotación) y extensional (denotación), interrupciones semánticas, analizando el doble sentido, eufemismos, argot y/o jerga, etc.].	Búsqueda en internet, diccionario en línea, imágenes digitales, publicidad en línea

**Tabla 11:** Tipos de actividades de convenciones del lenguaje

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Puntuación	Los estudiantes desarrollan comprensión sobre la puntuación en el contexto del lenguaje, específicamente la lectura y la escritura, y habilidad para aplicarla (por ejemplo, mayúsculas/minúsculas, uso de signos de puntuación, etc.).	Corrector de ortografía y gramática del procesador de textos
Gramática	Los estudiantes desarrollan comprensión de la gramática en el contexto de la lectura y la escritura y habilidad para aplicarla (por ejemplo, estructura de oraciones; corrección de oraciones; estructuras paralelas, consistencia de tiempo verbal, diagramación de oraciones, etc.).	Corrector de ortografía y gramática del procesador de textos.

Uso	Los estudiantes desarrollan comprensión sobre el uso del lenguaje en el contexto de la lectura, la escritura y la lengua oral (por ejemplo, las variaciones según contexto, propósito y audiencia). También aprenden y emplean reglas de uso de la lengua estándar para contextos de aplicación (por ejemplo, carta formal de solicitud versus correo electrónico a un amigo, discurso formal como candidato del centro de estudiante versus canción compuesta para pares).	Corrector de ortografía y gramática del procesador de textos.
Errores del lenguaje	Los estudiantes llevan a cabo análisis de errores (por ejemplo, corrección según estatus: muy serio, serio, moderadamente serio, menor o sin importancia; niveles de uso: perturbar, estigmatizar, confundir, distinguir de elecciones de estilo y dialecto, etc.) y practican corrección de errores (por ejemplo: actividades de lengua oral diarias, corrección de oraciones, etc.).	Corrector de ortografía y gramática del procesador de textos
Ortografía	Los estudiantes desarrollan comprensión de la ortografía en el contexto de la lectura y escritura y habilidad para aplicarla (por ejemplo, aprender y aplicar reglas convencionales de ortografía, aprender familias y estructuras de palabras como estrategias ortográficas, memorizar el deletreo de palabras, etc.)	Corrector de ortografía y gramática del procesador de textos

**Tabla 12:** Tipos de actividades de desarrollo de vocabulario

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Adquisición de vocabulario	Los estudiantes realizan actividades que les permiten adquirir nuevo vocabulario y desarrollan sensibilidad acerca de varias características de grupos de palabras [por ejemplo, agrupamientos similares de consonantes, sonidos similares de vocales, palabras con raíces similares, orígenes similares, palabras asociadas con temas o ligadas a algún aspecto del contenido (por ejemplo, términos poéticos), etc. ]. Ejemplos de actividades incluyen visualizar palabras (por ejemplo, murales de palabras, listas de palabras, etc.) y juegos de palabras (por ejemplo, crucigramas, sopas de letras, palabras desordenadas, aparear palabras, <i>Scrabble</i> , <i>Magnetic Poetry</i> , listas de palabras, etc.)	Software para elaborar mapas conceptuales, diccionarios en línea, función "Buscar" de MS Word, sitio web Magnetic Poetry, juegos de vocabulario en línea.





**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Niveles y Modalidades

**Dirección de Nivel Secundario**

<p>Análisis de vocabulario</p>	<p>Los estudiantes analizan vocabulario nuevo y existente para desarrollar conciencia sobre sus características fundamentales y también comprensiones más sofisticadas al respecto. Ejemplos de actividades incluyen mapas semánticos, orígenes de palabras, categorización de palabras (abierta y cerrada), analogías, indicios del contexto, uso, uso del diccionario (más allá de simplemente buscar definiciones).</p>	<p>Software para elaborar mapas conceptuales, diccionarios en línea, función "Buscar" de MS Word, juegos de vocabulario en línea.</p>
<p>Uso de vocabulario</p>	<p>A partir de las actividades de adquisición y análisis, los estudiantes usan vocabulario nuevo en contextos variados con el propósito de adaptarlo, desarrollando complejidad sintáctica y promoviendo el crecimiento semántico. Ejemplos de actividades incluyen usar vocabulario de listas de palabras ligadas a obras literarias u otros textos asignados, usar palabras de un vocabulario en un... (por ejemplo, poema, relato, párrafo, etc.), practicar con homónimos, antónimos, sinónimos, juegos de palabras con doble sentido (por ejemplo, eufemismos, jerga, discurso político, lenguaje exagerado, etc.), etc.</p>	<p>Diccionarios en línea, función "Buscar" de MS Word, corrector ortográfico y gramatical del procesador de textos</p>

**IV. Tipos de actividades de lengua oral / desempeño**

La lengua oral es la forma principal en que usamos el lenguaje. Sirve como fundamento para la lengua y la literatura y para todas las demás formas de comunicación; por lo tanto requiere un serio abordaje pedagógico y atención. La conexión con las demás artes del lenguaje está implícita, pero las actividades que involucran lengua y desempeño oral necesitan ser explícitas y significativas en la clase de Lengua y Literatura del nivel secundario. El desempeño sirve como una extensión natural de la enseñanza y las actividades de lengua oral. Juntos, brindan oportunidades para que los estudiantes hablen de manera más competente, convincente y desenvuelta. Las actividades didácticas van desde habla/discursos hasta desempeños/producciones para evaluar y criticar discursos, interpretaciones y producciones. Las actividades incluyen oportunidades para realizar presentaciones individuales y grupales, y también presentaciones formales, guionadas o espontáneas e improvisadas.

**Tabla 13:** Tipos de actividades de habla y desempeño

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
-------------------	-------------------	----------------------

Habla / discurso	<p>Los estudiantes producen lengua oral en forma individual en una variedad de contextos.</p> <p>Ejemplos de actividades incluyen dar un discurso, charla sobre libros, recitado, extracto, lectura en público, entrevista, monólogo, contar un cuento o un chiste, o participar en una discusión en clase, debate, lectura coral, etc.</p>	Micrófono y parlantes, cámara y proyector, grabación de audio y video digital, podcasts, videocasts
Interpretación/producción	<p>Los estudiantes contribuyen y participan en una interpretación/ producción colaborativa. Ejemplos de actividades incluyen narración de cuentos, imagen congelada, esculturas dramáticas, simulaciones, diálogo, imitación, improvisación (estructurada o no estructurada), rap/ canción, danza interpretativa, etc.</p>	Micrófono y parlantes, cámara y proyector, grabación de audio y video digital, podcasts, videocasts, y otros medios participativos.
Evaluación/Crítica Discursos/Desempeño/Producción	<p>Dado que la conversación es crucial en el currículo y la enseñanza de Lengua y Literatura, evaluar la conversación es desafiante, pero importante. Con estas actividades los estudiantes desarrollan habilidades de evaluación de tal modo que puedan participar en la evaluación y crítica de discursos y desempeños. Ejemplos de actividades incluyen crear categorías para evaluar, desarrollar rúbricas para evaluar y criticar, observar a los pares y dar retroalimentación, observar a otros para practicar evaluación y crítica, observarse a sí mismos para autoevaluarse y criticarse, etc.</p>	Generadores de rúbricas de evaluación en línea, grabadores y reproductores de audio y video digital.

## V. Tipos de actividades de escucha/visionado

Como la lengua oral, la escucha y el visionado son componentes clave de los fundamentos de la lengua. En términos de Lengua y Literatura, son complementos de la lengua y el desempeño orales, excepto que escuchar y ver suponen recepción más que producción. Un componente clave de la escucha y el visionado, sin embargo, es la naturaleza activa de la asimilación de información y los estímulos para procesarlos después de manera crítica con el propósito de darles sentido y brindar una respuesta. Los tipos de actividades que se presentan aquí van desde simplemente escuchar o ver hasta involucrarse e interactuar con textos multimodales y multimedia.

**Tabla 14:** Tipos de actividades de escucha/visionado

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Escucha activa	Los estudiantes escuchan activamente y procesan información para retenerla, dar una respuesta, actuar sobre ella, o aplicarla de alguna manera. Ejemplos de actividades incluyen escuchar y procesar	Grabación de audio y video digital, podcasts y videocasts.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Niveles y Modalidades

**Dirección de Nivel Secundario**

	información de una clase, escuchar a pares en una discusión, escuchar múltiples puntos de vista, escuchar instrucciones o explicaciones, escuchar grabaciones de audio, etc.	
Visionado activo	Los estudiantes observan y procesan imágenes visuales (fijas o en movimiento, mudas o con audio) con el propósito de recordarlas, aprender de ellas, dar respuesta, actuar sobre ellas o aplicar información obtenida de las mismas. Ejemplos de actividades incluyen, ver imágenes, exhibiciones, demostraciones, etc.	Sitios en línea de intercambio de imágenes (por ejemplo, Flickr), Sitios en línea de intercambio de video (por ejemplo, YouTube), grabaciones de video digital, sitios de arte en línea, demostraciones y simulaciones en línea.
Interacción multimodal/multimedial	Los estudiantes escuchan, observan e interactúan con textos multimodales y multimedia. Los estudiantes también procesan la experiencia para reflexionar, aprender, responder, reaccionar o aplicar conocimientos o cierto aspecto de la experiencia, de alguna manera. Ejemplos de actividades incluyen escuchar un podcast y publicar una respuesta en línea ya sea como texto o mediante un comentario grabado, ver un blog multimedia que incluye segmentos de video digital y después publicar respuestas a varias partes del blog, ya sea como texto o como video digital, ver o escuchar una grabación original de audio o video y después crear una nueva versión, mezcla o popurrí de esas grabaciones que incluyan elementos del original más elementos creados por el estudiante.	Dispositivos digitales de audio y video para grabar y reproducir archivos, software para la creación de videos.



**SECUENCIA DIDÁCTICA MODÉLICA**  
**Lengua y Literatura en el Ciclo Básico**

OBJETIVOS	CAPACIDADES-APRENDIZAJES	TAREAS-ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>• <b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lean en forma completa, en distintos soportes y escenarios, cuentos y poesías de autores argentinos y latinoamericanos, para descubrir y explorar una diversidad de “mundos” afectivos, de relaciones y vínculos interpersonales complejos, que den lugar a la expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>– Interpreten los textos que se leen a partir de las propias experiencias de lectura y de la apropiación de conceptos básicos de la teoría literaria abordados durante el año.</li> <li>– Expresen y compartan ideas, emociones, puntos de vistas y conocimientos sobre los textos literarios leídos.</li> <li>– Participen en prácticas discursivas y vivencien experiencias de lectura y escritura diversas.</li> </ul>	<p>• <b>Interpretación de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escuchar, leer (en silencio y en voz alta), analizar e interpretar cuentos y poesías de la tradición oral y de autores regionales, de pueblos indígenas, de Argentina y de Latinoamérica, reflexionar sobre los recursos del lenguaje literario (imágenes, metáforas, figuras, juegos sonoros, nociones de versificación y de rima...) y sus efectos en la creación de sentidos para descubrir nuevas significaciones.</li> </ul> <p>• <b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Construir una antología digital de poesías y cuentos, rescatando principios de clasificación de los textos (narrativos y poéticos).</li> <li>– Producir cartas en las que puedan recomendar sus lecturas a través de opiniones fundamentadas.</li> </ul> <p>• <b>Resolución de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Definir y resolver el problema retórico en los distintos discursos que se</li> </ul>	<p>• <b>Construir una antología digital de cuentos y poesías</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los/as estudiantes visitarán el banco de recursos de textos literarios argentinos y latinoamericanos disponible en las <i>netbooks</i> del Programa Conectar Igualdad (“Libros digitales”, en Escritorio del Alumno). Seleccionarán cuentos y poesías de su interés.</li> <li>– También hay otras opciones: podrán recorrer una biblioteca digital armada por el/la docente (en caso de que no se disponga de internet), o una de las miles de bibliotecas digitales <i>on-line</i> (si se dispone de internet) y escuchar a autores reconocidos a través de videos, que brindan información sobre obras, escritores y estilos. Además, podrán trabajar con los libros de la Biblioteca Escolar o con aquellos que ha recibido la Escuela por medio de distintos planes (entre ellos, el Plan de Lectura).</li> <li>– La lectura de los textos podrá realizarse en distintos escenarios. El docente guiará el proceso, abriendo interrogantes sobre los textos, ayudando a contrastar unos con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica para la evaluación de la producción.</li> <li>• Exposición oral acerca del contenido y el proceso de elaboración de la antología así como sobre los saberes sobre literatura subyacentes. Cada estudiante deberá seleccionar un texto para leer oralmente con entonación y articulación adecuadas.</li> </ul>

	<p>produce: determinar el propósito comunicativo, identificar el destinatario y el rol que asume el autor del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pensamiento crítico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinar criterios para la selección y clasificación de los textos que integran la antología de cuentos y poesías, rescatando categorías propias de la teoría literaria (de acuerdo con el nivel).</li> </ul> </li> <li>• <b>Trabajo con otros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Socializar las interpretaciones y valoraciones en torno de lo leído, con el docente y con sus pares.</li> </ul> </li> </ul>	<p>otros, recuperando saberes sobre la literatura que se han desarrollado durante el ciclo, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los/as estudiantes elegirán los textos que les hayan causado mayor interés (por sus temas, su lenguaje, sus personajes, los lugares que aparecen, los recursos retóricos, etc.). Colectarán todos esos textos en forma de antología: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ en un documento de <i>Word</i> (una vez, concluida la colección, podrán convertir el documento a pdf).</li> <li>❖ en un <i>blog</i> personal habilitado a ese fin. <ul style="list-style-type: none"> <li>– La antología podrá construirse individualmente o en parejas.</li> <li>– Para la escritura, deberán optar por una de las dos alternativas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escribirán un prólogo. En él deben mencionarse las razones y los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección, las características estéticas de los textos escogidos y toda información consideren pertinente, de acuerdo con los saberes sobre Literatura abrevados durante el año.</li> <li>❖ Escribirán una carta, a un destinatario elegido por el/la estudiante, comentando los motivos por los que se seleccionaron los textos en cuestión, en orden no sólo a cuestiones teóricas, sino, fundamentalmente, al impacto subje-</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
--	---	---	--



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Niveles y Modalidades

**Dirección de Nivel Secundario**

2014: EN EL BICENTENARIO DEL COMBATE DE MONTEVIDEO, HOMENAJEAMOS  
AL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN, ESTRATEGA Y MILITANTE DE LA CAUSA DE MAYO.  
"AÑO DE LA CONCORDIA, EL DIÁLOGO Y LA PAZ." S.S. FRANCISCO

		<p>tivo que han tenido esos textos (sensaciones, recuerdos, vínculos con la biografía personal, etc.).</p> <p>– La antología puede incluir un glosario con algunos conceptos clave sobre literatura.</p> <p><i>Recursos necesarios:</i> netbooks del Programa Conectar Igualdad (u otros dispositivos electrónicos de que se disponga y que permitan la lectura en pantalla) – libros de cuentos y poesías de autores argentinos (incluye regionales e indígenas) y latinoamericanos (preferentemente) – bibliotecas digitales</p> <p><i>Tiempo previsto:</i> 20 hs didácticas</p>	
CONTENIDOS DISCIPLINARES	MEDIOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	
<p>Géneros discursivos ficcionales y no ficcionales. Literatura. Concepto. Características. La literatura como ficción, como experiencia estética y como producto. Los géneros literarios narrativo y poético. Características superestructurales y macroestructurales generales de cada género y sus especies.</p> <p>La narración: estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones. Conectores temporales, causales y consecutivos.</p> <p>La poesía: aspecto formal. Dimensión semántica: recursos retóricos.</p>		<p>En el contexto de un taller de lectura, escritura y oralidad, se pondrán en práctica las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conversación polémica y dirigida.</li><li>• Interrogatorio didáctico.</li><li>• Modelado de la lectura.</li><li>• Estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión... (enfoque procesual).</li><li>• Trabajo cooperativo.</li></ul>	

La carta: su estructura típica. Tipos de cartas. Frases de apertura y de cierre.