

---

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN**  
ESPECIALIZACIÓN DOCENTE DE NIVEL SUPERIOR EN EDUCACIÓN Y TIC



**TRABAJO FINAL**

**LITERATURA, MEMORIA Y TIC EN EL CICLO BÁSICO DE LA ESCUELA SECUNDARIA:  
crear tráilers digitales de libros con las *netbooks* para construir sentido.**

**Presentado para el Módulo:**

*Seminario Intensivo 2 (Seminario de Integración)*

**Coordinador del Módulo:**

PROF. LIC. **ALESSANDRELLO**, Sebastián

**Tutora a cargo:**

PROF. LIC. **LAMBERTI**, Alejandra

**Alumno responsable:**

PROF. **GARRIDO**, Pablo Fernando

*pablofergarrido@gmail.com*

DNI N° 31 372 447

Fecha de presentación  
**-23 de noviembre de 2014-**

---

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>II. DESARROLLO.....</b>	<b>5</b>
II.1. Representaciones iniciales.....	5
II.2. Construcción de la propuesta didáctica.....	6
II.3. Un análisis posible.....	9
<b>III. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>IV. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>14</b>
<b>V. ANEXO: Propuesta didáctica.....</b>	<b>16</b>

## I. INTRODUCCIÓN

“Ese papel de “dador” entra en crisis cuando se piensa en la lectura como experiencia personal. El maestro, por mucho saber y muchas lecturas que tenga en su espacio personal, no será el constructor del sentido del otro. Puesto que [...] cada uno construye personalmente su lectura, también los niños pequeñísimos que no saben leer y escribir...”.

Graciela Montes en *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*, p. 16.

¿Cómo se pueden integrar, significativamente, las TIC en el aula de Lengua y Literatura del Nivel Secundario? ¿Cómo integrarlas, en particular, al proceso de construcción de sentido que desencadenan las lecturas literarias? Más aún: ¿qué incidencia pedagógica tiene esa integración sobre un grupo de estudiantes en el que se plantea la necesidad de enfatizar el trabajo con la oralidad, ya que a la mayoría de ellos les cuesta expresarse oralmente, manifestar frente a todos sus ideas y reflexiones personales?

Como una forma posible de contestar a tales interrogantes, elaboré una propuesta didáctica con inclusión de TIC para el área de Lengua y Literatura en un 2° año de Ciclo Básico de una Escuela de Educación Secundaria de la Provincia del Chaco. **Seleccioné la novela *Los sapos de la memoria* de Graciela Bialet para estructurar la secuencia de actividades, proponiendo algunas claves de lectura vinculadas con el eje transversal “Educación y Memoria”. La propuesta implica, básicamente, la lectura de la novela desde un enfoque sociocultural.** Por ello, se privilegia, como estrategia didáctica, la apertura de espacios de diálogo e intercambio en torno de lo leído y una atenta escucha de lo que los estudiantes tienen para decir, con el objeto de discutir los sentidos que la obra seleccionada genera en los distintos lectores (CUESTA, 2006).

**Con relación a las TIC, se plantea el trabajo intensivo con diversas aplicaciones y dispositivos que contienen las *netbooks* del Programa Conectar Igualdad, y con otros que se alojan en la *web*, para la construcción de *booktrailers*.**

La secuencia didáctica no ha sido puesta en práctica todavía, ya que no estoy en ejercicio actualmente. Sin embargo, en el trabajo que aquí se inicia, comparto algunas ideas atinentes a las decisiones de distinto nivel que puse en juego para su construcción: *decisiones pedagógicas, disciplinares, tecnológicas*. Para eso, en el desarrollo de este trabajo se imbrican los resortes teóricos-conceptuales que han servido de base para la construcción del plan didáctico con el análisis de las distintas opciones epistemológicas y metodológicas que he asumido para esa construcción.

En efecto, en lo que sigue me propongo problematizar dos cuestiones que juzgo esenciales al respecto: ¿la construcción de discursos multimodales basados en obras literarias (como los tráilers digitales de libros o “booktrailers”) por parte de los/as estudiantes podría incidir positivamente sobre la elaboración y comunicabilidad de sus interpretaciones acerca de esas obras? A nivel de las decisiones tecnológicas, ¿constituye una resolución apropiada la determinación de esa tarea como fase final de una secuencia didáctica enfocada en la Literatura?

## II. DESARROLLO

### II.1. Representaciones iniciales

Cuando comencé a bosquejar la secuencia didáctica que se nos solicitó como trabajo final para el Módulo *Propuestas Educativas 1: Lengua y Literatura* –en principio–, mi preocupación central se originó en el hecho de que no me encontraba en ejercicio (tampoco lo estoy hoy). En el transcurso del cursado de la especialización en Educación y TIC, fui convocado para integrar el Equipo Técnico Curricular de la Dirección de Nivel Secundario de la Provincia del Chaco. Por eso, en julio de 2013 dejé las aulas para dedicarme exclusivamente al trabajo de construcción curricular como técnico pedagógico.

De modo que, ante la tarea de producción propuesta por el Módulo citado, tuve que remitirme a la experiencia que había abrevado, hasta entonces, como docente de Nivel Secundario. En este Nivel, mi carga horaria completa se concentra en el Ciclo Básico, es decir, en 1° y 2° años (de acuerdo con la estructura que asume el sistema en la provincia en que resido). Después de varios años de trabajo con estos cursos, en distintas localidades y en distintas escuelas, **observé algunas constantes en los jóvenes ingresantes<sup>1</sup> de la Escuela Secundaria. Una de esas constantes está vinculada con la dificultad para manifestar sus pensamientos con palabras de manera fluida, especialmente en la oralidad.** De todos los factores que motivan esta situación en los estudiantes, el pasaje del modelo pedagógico de la primaria al de la secundaria (organización institucional de la enseñanza, multiplicidad de áreas curriculares, diversificación de los tiempos y los espacios...), el vínculo que tiene que elaborarse con compañeros provenientes de diferentes establecimientos y el acceso a nuevos y más complejos discursos son los que, desde mi perspectiva, inciden en forma más significativa.

Esos factores se manifestaron en forma muy clara en un 2° año que tuve a cargo en el período marzo-junio de 2013 en la Escuela de Educación Secundaria (EES) N° 24 “Nélida Salom de Franchini” de Villa Ángela, localidad mediana del sudoeste chaqueño. El curso referido tenía quince alumnos en total; varios de ellos habían cursado su escolaridad primaria en establecimientos situados en ámbitos rurales. Tenían, en general, buena predisposición para el trabajo áulico, pero a la mayoría les costaba expresarse oralmente, manifestar frente a otros sus ideas y reflexiones. En el lapso que trabajé con ellos, leímos el texto *Ética para Amador* de Fernando Savater, haciendo hincapié en la cuestión de la

---

<sup>1</sup> Dado que los lingüistas no se ponen aún de acuerdo acerca del uso del “o/a” o de la “@” para denotar lo femenino/ masculino, en este texto se da por sentada la orientación hacia el logro de la equidad en materia de género y se usa sólo el tradicional masculino genérico a efectos de no dificultar la lectura fluida y comprensiva.

empatía y la diversidad de lo humano, y *El mar y la serpiente* de Paula Bombara. La idea fue focalizar en el aspecto actitudinal y en ejes temáticos transversales a partir de esas lecturas, en función de la planificación didáctica que habíamos acordado con los otros profesores de Ciclo Básico en la EES N° 24, concebida como una verdadera “comunidad de aprendizaje” (STOLL *et al.*, 2004). **En el proyecto institucional de enseñanza para el área Lengua y Literatura se convino el trabajo intensivo con la lectura de todo tipo de textos, en especial literarios:** el mandato fue frecuentar una diversidad de discursos, para generar un rico bagaje de lecturas que permitiera potenciar, en lo sucesivo, capacidades y habilidades clave (comprensión e interpretación de textos, expresión oral, producción escrita, trabajo con otros, pensamiento crítico, resolución de problemas). Por eso, en la planificación mencionada, otra lectura prevista era *Los sapos de la memoria* de Graciela Bialek.

## II.2. Construcción de la propuesta didáctica

Por todo lo dicho, decidí tomar la experiencia del 2° año de la EES N° 24 para concebir una propuesta didáctica disciplinar con la inclusión de TIC. Además de ser la práctica con estudiantes de Nivel Secundario más cercana en el tiempo para mí, contaba con una ventaja para construir el plan: en abril de 2013 la Escuela había recibido las *netbooks* del Programa Conectar Igualdad (PCI). Claro que yo no había podido usarlas con los estudiantes, debido al cambio de funciones laborales que expliqué, pero, en repuesta a la consigna del Módulo de Propuestas Educativas, traté de representarme una secuencia didáctica coherente y posible, valiéndome del conocimiento de que disponía hasta entonces acerca del grupo de jóvenes de 2° 6ª.

Como sabemos, una secuencia didáctica se define como una serie de actividades articuladas con un grado de complejidad creciente (CAMILLONI *et al.*, 2009). Sumado a eso, Bronckart (2007) plantea que, en el área de Lengua en particular, una secuencia didáctica tiene tres fases: una *producción inicial* (a partir de la cual el docente identifica “problemas técnicos” usuales en las producciones de los estudiantes); una serie de *módulos técnicos* (destinados a la resolución de aquellos “problemas técnicos”) y una producción final (en la que se pone en juego lo aprehendido durante los módulos técnicos). Asumí esta concepción puntual para construir mi secuencia, que, como anticipé, concluye con la elaboración de un producto discursivo audiovisual, a partir de una serie de actividades realizadas en el marco de un taller de lectura, oralidad y producción discursiva.

A nivel de lo metodológico, **el Modelo TPACK –Conocimiento Tecnológico Pedagógico Disciplinar– (KOEHLER Y MISHRA, 2006) constituyó la base para diseñar la propuesta.** Según este modelo, la tecnología debe integrarse a una propuesta didáctica en

función de las necesidades curriculares y pedagógicas; nunca a la inversa. Esto es: los recursos tecnológicos deben considerarse una vez definidos los contenidos y su modo de abordaje. **Debe partirse del conocimiento sobre qué hace fácil o difícil la comprensión de un concepto disciplinar y cómo la tecnología puede contribuir a compensar esas dificultades que enfrentan los estudiantes.** Retomando a Harris y Hofer (2009), el énfasis está puesto en que la elección de una cierta tecnología educativa “resulte un uso apropiado para objetivos o diseños definidos en forma previa” (MAGADÁN, 2012).

En esta línea –y considerando también, como lo apunté arriba, el Proyecto Escolar Comunitario de la EES N° 24, que define el **eje transversal “Educación y Memoria”** como prioritario–, **seleccioné la novela *Los sapos de la memoria* de Graciela Bialek para estructurar una secuencia didáctica modélica con la integración de las TIC, proponiendo algunas claves de lectura vinculadas con ese eje transversal.** Ello quiere decir que, en respuesta a las necesidades de los estudiantes y al contexto socioeducativo que tenía en mente, definí, en primer lugar, el tema y los contenidos específicos: la literatura y su vínculo con otros discursos sociales, para enfatizar el trabajo con la oralidad, práctica que necesitaba fortalecerse en el grupo de 2° año, conforme a la descripción realizada antes.

En su momento, pensé que el texto seleccionado podría movilizar la expresión de múltiples representaciones negativas circulantes a nivel social acerca de las dictaduras (en especial, sobre el autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional”, que se inició en 1976 en nuestro país) y sus derivaciones, generando antagonismos insalvables entre los estudiantes. Sin embargo, consideré que el tema ya venía trabajándose en la EES N° 24 (por ejemplo, con el texto de Bombara al que aludí) y que, en todos los casos, se había desarrollado sin mayores inconvenientes; de todos modos, juzgué que la discusión en la diferencia también debe ser objeto de enseñanza y de aprendizaje. El propio *Currículum para el Ciclo Básico de la Escuela Secundaria Orientada en la Provincia del Chaco* señala que **lo importante no es solamente lo que el estudiante sabe al final de las lecturas, sino lo que ha podido pensar a partir del texto, ya sea aceptándolo o criticándolo.** En consecuencia, los textos que se elijan “deben tener la capacidad de suscitar diferentes interpretaciones, permitir el acceso a los estudiantes a otras culturas, a otros mundos, a otras historias, a otras maneras de ser, de pensar” (MECCYT CHACO, 2012: 82).

Sumado a ello, estimé la novela de Bialek como un texto potente, no sólo por su contenido temático, sino también por el particular vínculo que establece el narrador con el lector a nivel lingüístico (estilo, registro...), elementos que podrían ser facilitadores de la propuesta.

Determinadas las dimensiones disciplinar y pedagógica del plan didáctico, llegó el momento de las **decisiones tecnológicas**. En esta instancia, **resolví plantear el trabajo intensivo con diversas aplicaciones y dispositivos que contienen las netbooks del PCI, y con otros que se alojan en la web** –la EES N° 24 dispone de conexión a internet–, **para la construcción de tráilers digitales de la novela *Los sapos de la memoria* (“booktrailers”)**.

Un *booktrailer* es el tráiler digital de un libro (similar a los tráilers cinematográficos que promocionan películas o series de televisión). En él se ponen de manifiesto –a través de música, imágenes fijas, secuencias grabadas, efectos, etc.– los aspectos más atractivos del libro para captar la atención de los lectores. Sugiere los acontecimientos de la historia, pero sin revelar la trama. Su función principal es incitar la lectura.

Como puede colegirse de lo anterior, **los booktrailers son géneros audiovisuales, multimodales, ya que combinan dos o más sistemas semióticos** (lingüístico, visual, auditivo, gestual, espacial...). Al decir de Magadán (2012), «...páginas y sitios web, blogs, wikis, videojuegos, libros digitales combinan diferentes lenguajes o modos y, por lo tanto, se conciben en el marco de la multimodalidad. Partiendo de diferentes teorías lingüísticas y semióticas, Jewitt y Kress (2003) definen “modo” como un conjunto organizado y regularizado de recursos para significar y dar sentido, entre los que se incluyen la imagen, la mirada, el gesto, el movimiento, la música, el habla y los efectos de sonido.»

En este sentido, **juzgué atractiva la propuesta de elaboración de booktrailers de la novela de Bialet, dado que, en tanto géneros multimodales, conjugan imagen, sonido y palabra, conjugación cercana a la mayoría de los/as estudiantes adolescentes** (tanto a nivel de la comprensión/interpretación como de la producción) en la cultura digital del siglo XXI.

Como sabemos, el concepto de “cultura digital” remite a la dimensión cultural que asume la innovación tecnológica que vivimos desde las últimas décadas del siglo XX. Jenkins propone el término “convergencia”, que designa “al flujo de contenido a través de múltiples plataformas mediáticas, la cooperación entre múltiples industrias mediáticas y el comportamiento migratorio de las audiencias mediáticas, dispuestas a ir casi a cualquier parte en busca del tipo deseado de experiencias de entretenimiento” (JENKINS, 2008: 14). Para el autor, entonces, la convergencia es un proceso tanto cultural como tecnológico, “donde chocan los viejos y los nuevos medios, donde los medios populares se entrecruzan con los corporativos, donde el poder del productor y el consumidor mediáticos interaccionan de maneras impredecibles” (JENKINS, 2008: 14).

En este contexto complejo, la secuencia propone que los estudiantes dejen de ser meros consumidores para convertirse en productores. En ella sostengo que **la trasposición de la**



narración –y sus lecturas– al plano de lo audiovisual por parte de los estudiantes podría oficial como un refuerzo de las interpretaciones, para hacerlas comunicables. En este sentido, la selección del *booktrailer* como género a trabajar sería, además, coherente con la necesidad pedagógica planteada en el grupo de 2° 6ª: compartir interpretaciones con los otros, añadiendo otros lenguajes y soportes a los más usuales en la escuela: la escritura y la oralidad.

En correspondencia con todo lo dicho hasta aquí, con el objeto de **producir clips con fragmentos de la novela, leídos en voz alta por ellos, y acompañados por música e imágenes que ellos seleccionen** (pero vinculados, en algún punto, con el contenido del texto de Biale), en la secuencia que construí se pretende que los/as estudiantes realicen las siguientes tareas en situaciones de taller:

- Lean la novela y discutan sobre ella.
- Participen en un grupo de discusión en línea y, posteriormente, compartan conclusiones en el *blog* de la materia.
- Visiten sitios web sobre la dictadura y temas sociales vinculados.
- Visualicen clips sobre literatura y *booktrailers* (esto porque el clip que ellos producirían adoptaría la forma de un *booktrailer*) en distintas redes sociales con contenido audiovisual (*YouTube, Vimeo, Ustream...*).
- Creen sus propios clips, los compartan en redes sociales y en el *blog* de la materia.
- Presenten sus clips a los otros compañeros e intercambien comentarios sobre ellos (en línea y en clase presencial).

### II.3. Un análisis posible

En la lingüística tradicional, el lenguaje se define como un sistema que funciona a través de la doble articulación, donde un mensaje es una articulación entre significante y significado. En otra plataforma conceptual, Kress y Leeuwen (2001) consideran que los discursos multimodales son constructores de sentido en múltiples articulaciones.

Desde las perspectivas pedagógicas de la multimodalidad y de las multialfabetizaciones, por lo tanto, **la escritura (o, a nivel general, el lenguaje verbal) ya no puede considerarse el único modo de representar el conocimiento. Es necesario tomar en cuenta el potencial de todos los materiales semióticos con los que interactuamos cotidianamente estudiantes y docentes.** Por esto, a partir de las prácticas de lectura y escritura, se impone analizar y explorar los espacios y los modos de recepción, así como la construcción y el intercambio de saberes que tienen lugar en Internet, en los medios de comunicación y en otros soportes enriquecidos.

En función de eso es que en la secuencia didáctica que propuse me interesó plantear la producción de un *booktrailer* a partir de las lecturas de la novela *Los sapos de la memoria* por parte de los estudiantes de un 2° año de Ciclo Básico en Nivel Secundario. No sólo porque creo que el uso de un lenguaje cercano a buena parte de los/as jóvenes (el audiovisual, predominante en nuestra cultura digital) podría incentivar la lectura completa de la obra y la ampliación de sus interpretaciones (en su vinculación con otros textos, con otros discursos, con otras voces), sino también porque uno de los temas centrales que atraviesa dicha obra es el de la última dictadura militar en nuestro país. Este tema, como se sabe, puede generar recepciones polémicas y, en ocasiones, difíciles de manifestar únicamente por medio del lenguaje verbal. **Los *booktrailers*, como exponentes de un género multimodal, podrían mostrar mejor el modo en que la novela de Bialet es resignificada, interpretada, y las resonancias particulares que deja en los lectores adolescentes, en un momento y un contexto particulares.** Un *booktrailer* podría propiciar la expresión de interpretaciones que, quizás, no puedan “asirse” con las palabras, cabalmente, por parte de los estudiantes: les permitiría explorar **otras maneras de dar cuenta de la interpretación de los textos literarios, de los sentidos que se construyen a partir de su lectura, trascendiendo el solo uso de la palabra hablada** (y facilitando, claro está, la expresión de sus pensamientos).

Cuesta (2006) postula la existencia de diversos modos de leer literatura con los que diversos sujetos operan con distintos textos literarios. Desde un enfoque sociocultural de la enseñanza de la literatura, no existen “modos de leer” generalizados ni generalizables. **Existen modos de leer social, cultural e históricamente situados.** Por eso, aun cuando la secuencia didáctica disciplinar que construí proponga leer la novela a la luz del eje “Educación y Memoria”, el hecho de que aceptemos la existencia de múltiples “modos de leer”, desde un enfoque sociocultural, **abre la posibilidad de que los estudiantes compartan grupalmente sus interpretaciones, los sentidos que construyen a partir del texto, valiéndose de las múltiples posibilidades que ofrece el lenguaje audiovisual.** Más todavía en un grupo en que la oralidad necesita potenciarse como habilidad, habida cuenta de las dificultades que revelan para exteriorizar sus pensamientos en forma oral en el ámbito público.

Entiendo que **la interpretación de textos literarios constituye una operación más compleja que la de “comprender”.** Interpretar es construir una hipótesis acerca del sentido de un texto, pero no como si hubiese “UN” sentido único y uniforme, inmanente. La interpretación es un acontecimiento único y subjetivo: parte del texto, pero se completa con la biografía lectora y con la biografía personal, se teje con códigos socioculturales e históricos específicos. No se deriva de la aplicación de una serie de pasos y técnicas

“clínicas” al texto (como las propuestas por el cognitivismo: prelectura, durante la lectura y poslectura).

La capacidad de interpretación está íntimamente ligada a los procesos de producción estética-artística. Esta última, en tanto generadora de discursos polisémicos, nunca es totalmente agotada desde una interpretación literal. Por el contrario, es propio del arte eludir, ocultar, sugerir, metaforizar. Por lo tanto, la actitud interpretativa atraviesa la totalidad del proceso artístico: desde el momento inicial de la producción hasta que ésta, una vez concretada, inicia el diálogo con el público. En este sentido, el productor también es un intérprete, ya que elige, selecciona, decide los recursos y los criterios con los que cuenta para producir una obra. Entendida de este modo, la interpretación incluye a la comprensión, porque procede a partir de una particular mirada del entorno y se proyecta hacia la construcción de múltiples realidades posibles y deseadas. En este marco la interpretación, en materia de arte –la literatura lo es–, no se restringe sólo a los momentos de análisis y crítica, sino que acompaña todos los procesos de producción artística (Res. CFE N° 111/10).

Por eso, **en la propuesta que construí, el aula se configura como un taller, en tanto se propone una secuencia enfocada en prácticas de lectura, oralidad y producción discursiva, con el objeto de que se manifieste la “poética de los chicos”** (BOMBINI, 200: 33). En ella se privilegia el intercambio de opiniones e interpretaciones acerca de los textos: se orienta a generar un espacio que habilite la formulación de preguntas por parte de los estudiantes en relación con lo que comprendan o no comprendan (o creen no comprender), un espacio que ofrezca la oportunidad de que pongan en escena sus saberes, que provengan tanto de sus experiencias de vida como de las experiencias de pensamiento que les han proporcionado otras lecturas. Y ello con la asistencia de las *netbooks*: la construcción de las interpretaciones en el taller debe hacerse para poder construir los *booktrailers* al final.

### III. CONCLUSIÓN

“No existe una solución única para resolver la introducción de las tecnologías en el currículum” (VALVERDE BERROCOSO *et al.*, 2010). Sin embargo, la velocidad de los cambios y de creación de nuevos *softwares* y aplicaciones propios de la cultura digital nos obliga a una permanente indagación y exploración para evaluar sus potencialidades pedagógicas, en este andar incesante que es la docencia. **La inclusión de TIC en el desarrollo curricular del área Lengua y Literatura, constituye un mandato ético-político en la búsqueda de “intersticios” productivos y motivadores para los estudiantes.**

Por ello, en el taller de lectura, oralidad y producción discursiva que propongo en la secuencia didáctica analizada no sólo se atiende a la significatividad de los temas que se seleccionan sino también a la utilización de las estrategias de enseñanza y recursos pertinentes: el taller de lectura y oralidad, para la producción de *booktrailers* con las *netbooks*. Organizar las clases de Lengua y Literatura desde esta dinámica posibilita **poner en práctica la construcción colectiva de sentido; horizontalizar la circulación de la voz**; privilegiar el intercambio de opiniones e interpretaciones acerca de los textos que se leen y se producen, con la asistencia de herramientas y recursos TIC.

¿Para qué abrir espacios en los que lo leído se comparta, se mezcle, se transforme, con la asistencia de las TIC? La lectura provoca muchas situaciones de aprendizaje, también envuelve emociones. Podríamos definirla, utilizando una metáfora de Borges, como “un jardín cuyas sendas se bifurcan, incluso cuando en un bosque no hay sendas abiertas, todos podemos trazar nuestros propios recorridos” (ECO, 1996: 14). La comprensión y la interpretación comprometen habilidades cognitivas, pero estas se conjugan, necesariamente, con las experiencias anteriores, los gustos, los miedos, para transformar las lecturas; estas transformaciones hacen crecer, y mucho más si se realizan con tecnologías novedosas, que interpelan en forma directa, casi siempre, las subjetividades de los jóvenes lectores. “A la hora de programar actividades significativas para los estudiantes, reconocemos que se trata de diseñar aquellas que recuperen la implicación, la emoción”, explica Litwin (2008: 76).

**El lugar de lo educativo es la cultura y, en una cultura como la nuestra, marcada por lo informático y lo digital, hay que ampliar el espectro de tiempos, espacios y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje.** Aunque la secuencia didáctica que construí no haya podido ser implementada, es claro que seleccionar recursos y

**LITERATURA, MEMORIA Y TIC EN EL CICLO BÁSICO DE LA ESCUELA SECUNDARIA:  
crear tráilers digitales de libros con las *netbooks* para construir sentido**

---

herramientas con los que los estudiantes están en permanente contacto podría facilitar el logro de los aprendizajes planteados para el currículum oficial.

## IV. BIBLIOGRAFÍA

- BOMBINI, G.** (2006). "Prácticas de lectura. Una perspectiva sociocultural" en *Lengua y literatura: prácticas de enseñanza, perspectivas y propuestas*. Santa Fe: UNL.
- BRONCKART, J. P.** (2007). *Desarrollo del Lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires. Miño y Dávila.
- CAMILLONI, A. et al.** (2009). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós. Cuestiones de Educación.
- CANO, F. y MAGADÁN, C.** (2013). "Clase 4. Estrategias de enseñanza en Lengua y Literatura", *Lengua y Literatura con TIC*, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- CANO, F. y MAGADÁN, C.** (2013). "Clase 2. Lectura y escritura con TIC: problemáticas y desafíos", *Lengua y Literatura con TIC*, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- CANO, F. y MAGADÁN, C.** (2013). "Clase 1. ¿Qué significa hoy enseñar Lengua y Literatura?", *Lengua y Literatura con TIC*, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- CASSANY, D.** (2000). "De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición". *Lectura y Vida*, 21, 6-15.
- COLOMER, T.** (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. En *Lectura y vida*, 22 (pág. 4), Buenos Aires.
- CUESTA, C.** (2006). *Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- ECO, U.** (1996). "Entrar en el bosque" en *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen.
- JENKINS, H.** (2008). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- KOEHLER, M. J. y MISHRA, P.** (2006). *Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge*. Teachers College Record, 108, 6, 1017-1054. Consultado el 20 de noviembre de 2014 desde:  
[http://punya.educ.msu.edu/publications/journal\\_articles/mishra-koehler-tcr2006.pdf](http://punya.educ.msu.edu/publications/journal_articles/mishra-koehler-tcr2006.pdf)
- LITWIN, E.** (2008), *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*, Buenos Aires, Paidós.
- MAGADÁN, C.** (2012). "Clase 6. Decir y hacer: las nuevas alfabetizaciones en las aulas", *Enseñar y aprender con TIC*, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

**MAGADÁN, C.** (2012), "Clase 3: Las TIC en acción: para (re)inventar prácticas y estrategias", *Enseñar y aprender con TIC*, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA PROVINCIA DEL CHACO** (2012). *Currículum para el Ciclo Básico de la Escuela Secundaria*. Resistencia: Autor.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN** (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Ciclo Básico Educación Secundaria 1/3 y 2/3 años*. Consultado el 24 de marzo de 2014 en <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2009/12/nap3lengua.pdf>

**MONTES, G.** (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: M. E. C. y T. de la Nación / Plan Nacional de Lectura.

**PÉREZ RODRÍGUEZ, M. A.** (2005). "La integración curricular de los medios y tecnologías de la información y comunicación en la enseñanza de la lengua y la literatura". *Monográfico: Educación y medios, Quaderns Digitals*. Consultado el 20 de noviembre de 2014 en [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloU.visualiza&articulo\\_id=7910](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloU.visualiza&articulo_id=7910)

**STOLL, L. et al.** (2004). *Sobre el aprender y el tiempo que requiere. Implicaciones para la escuela*. Barcelona: Octaedro.

**VALVERDE BERROCOSO, J. et al.** (2010). "Enseñar y aprender con tecnologías: un modelo teórico para las buenas prácticas educativas con TIC" en De Pablos Pons, J. (coord.). *Buenas prácticas de enseñanza con TIC* [monográfico en línea]. Disponible en: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/5840/5866](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/5840/5866)

#### WEBGRAFÍA:

<http://blog.soopbook.es/noticias-y-novedades/una-pequena-seleccion-de-book-trailers-para-despertar-las-musas-de-tu-inspiracion/> (Consultada el 22 de noviembre de 2014).

<http://www.lanacion.com.ar/1377386-el-furor-de-los-book-trailers> (Consultada el 22 de noviembre 2014).

<http://www.vissualbook.com/qu%C3%A9-es-un-booktrailer/> (Consultada el 22 de noviembre de 2014).

## V. ANEXO

### Propuesta didáctica

#### Primera etapa: decisiones curriculares

<p><b>2° año 6ª División Ciclo Básico</b> de la Escuela de Educación Secundaria (EES) N° 24 “Nélida Salom de Franchini” de Villa Ángela, provincia del Chaco (Aclaración: toda mi carga horaria de Nivel Secundario está en Ciclo Básico; no obstante, ahora no ejerzo: todas mis horas están afectadas a la Dirección de Nivel Secundario, desde junio de 2013. Por esto, me baso en datos de ese año, pertenecientes al período en que tuve alumnos/as a cargo, o sea, marzo-junio).</p>	<p><b>1. Año (curso, división) en el que enseñaría esta clase</b></p>
<p>Es un curso con muy pocos alumnos/as: son 15 en total. Tienen orígenes diversos: dos vienen de la EES N° 9 “Maestro Sarmiento”; dos, de la Unidad Educativa Privada (UEP) N° 40 Bachillerato Agrotécnico de Coronel du Graty (localidad situada a unos 20 km de Villa Ángela); cuatro, de la EEP N° 1001, y dos alumnas, del área rural. Tienen, en general, buena predisposición para el trabajo áulico. Sin embargo, les cuesta, a la mayoría, expresarse oralmente, manifestar frente a todos sus ideas y reflexiones. Ese será un punto importante para trabajar, de manera sistemática. En cuanto al aspecto específicamente disciplinar, se advierten ciertas dificultades en cuanto a datos e informaciones propias del espacio curricular Lengua y Literatura que, conforme al currículum provincial, ya deberían manejar: por ejemplo, no reconocen claramente la estructura superficial y los paratextos de un texto periodístico. Sin embargo, en cuanto a lectocomprensión no manifiestan mayores dificultades. Es interesante el hecho de que son capaces de establecer relaciones significativas con otras áreas del conocimiento a la hora de resolver las consignas y socializar las respuestas. Hasta el momento, lo que se ha trabajado más en profundidad con ellos ha sido el texto <i>Ética para Amador</i> de Fernando Savater, haciendo hincapié en la cuestión de la empatía y la diversidad de lo humano, y <i>El mar y la serpiente</i> de Paula Bombara. La idea fue focalizar en el aspecto actitudinal y en ejes temáticos transversales a partir de esas lecturas.</p>	<p><b>2. Descripción del grupo</b></p>
<p>La EES N° 24 “Nélida Salom de Franchini”, institución a la que pertenece el grupo que describí, está situada en una ciudad mediana - Villa Ángela, Chaco-, con buena infraestructura tecnológica, en general. El establecimiento cuenta con el piso tecnológico del Programa Conectar Igualdad. Las <i>netbooks</i> han comenzado a llegar en 2012, por lo que los/as estudiantes ya pueden trabajar con ellas. Hay conectividad a internet, pero la velocidad suele ser inestable. Asimismo, se cuenta con cañón de proyección, DVD, equipo de sonido, micrófono... Hay un “laboratorio de informática”, cuyas máquinas no tienen software actualizado y no están bien mantenidas. De hecho, buena parte de esas computadoras no funcionan. Por eso, y porque no hay nadie a cargo de ese espacio escolar, el “laboratorio”</p>	<p><b>3. Descripción de la infraestructura TIC</b></p>



<p>prácticamente no se usa. Además, hay una sala de proyección en el primer piso de la Escuela, equipado con un televisor y reproductor de DVD.</p>	
<p>La literatura y su vínculo con otros discursos sociales, desde un enfoque sociocultural.</p>	<p><b>4. Tema elegido</b></p>
<p><u>De los NAP correspondientes al Ciclo y al año:</u></p> <p>EJE: EN RELACIÓN CON LA LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios regionales, nacionales y universales y sistematización de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir sus preferencias y continuar un itinerario personal de lectura, con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros), poniendo en diálogo lo conocido con lo nuevo.</li> <li>● Producción sostenida de textos de invención, que los ayude a desnaturalizar su relación con el lenguaje, y de relatos que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las obras leídas, para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura.</li> </ul> <p><u>Del Currículum para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria (Provincia del Chaco, diciembre de 2012):</u></p> <p>EJE: EN RELACIÓN CON LA LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios locales, regionales, de pueblos indígenas, nacionales y extranjeros, e incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros. Esto tiene como propósito ampliar la interpretación, disfrutar, confrontar opiniones, recomendar, definir preferencias, iniciar un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros), poniendo en diálogo lo conocido con lo nuevo.</li> <li>● Producción sostenida de textos de invención, que los ayude a desnaturalizar su relación con el lenguaje, y de relatos que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las obras leídas para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura.</li> </ul> <p>Con 2° 6ª, la idea es compartir la lectura de <i>Los sapos de la memoria</i>, de Graciela Bialet (texto que, en la hipotética secuencia planteada, se supone ya comenzado). <b>La intención es “discutir sentidos” a partir de su lectura oral en el grupo grande, con la moderación del profesor.</b> Aun cuando en el enfoque sociocultural no se acuerda con la imposición de un sentido a los discursos por parte de una <i>auctoritas</i> (el docente o cualquier otro actor social), se pretende invitar a “mirar” el texto con relación al eje transversal de “Educación y Memoria”, seleccionado a nivel jurisdiccional e institucional como</p>	<p><b>5. Contenidos específicos</b></p>

<p>uno de los tópicos principales para las intervenciones didácticas en todos los espacios curriculares. Esto no implica la exclusión de otros temas que puedan surgir durante el intercambio. Luego de la lectura propuesta, se continuará la secuencia con consignas de invención específicas. En todos los casos, además de buscar un punto de articulación con las TIC, se plantea la necesidad de enfatizar el trabajo con la oralidad, dimensión que necesita fortalecerse en el grupo clase, conforme a la descripción realizada antes.</p>	
<p>Géneros discursivos ficcionales y no ficcionales. Literatura. Concepto. Características. La literatura como ficción, como experiencia estética y como producto. Los géneros literarios clásicos: narrativo, lírico, dramático. Características superestructurales y macroestructurales generales de cada género y sus especies. Intertextualidad. En la secuencia ideada, debería haberse leído ya <i>El mar y la serpiente</i> de Paula Bombara, así como <i>Ética para Amador</i> de Fernando Savater.</p>	<p><b>6. Saberes previos/ Conceptos relacionados ya trabajados en el grupo</b></p>
<p>El texto propuesto podría movilizar la expresión de representaciones circulantes a nivel social acerca de las dictaduras (en especial, sobre el autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional”, que se inició en 1976 en nuestro país) y sus derivaciones, generando antagonismos que deben preverse por el docente. Sin embargo, se supone que el tema ya viene trabajándose en la Escuela, dado que se ha planteado como parte del Proyecto Escolar, algo que podría allanar el nuevo recorrido. Por lo demás, se considera a la novela de Bialet como un texto potente, no sólo por su contenido temático, sino también por el particular vínculo que establece el narrador con el lector a nivel lingüístico (estilo, registro...), elementos que podrían ser facilitadores de la propuesta.</p>	<p><b>7. Posibilidades y desafíos de enseñar el contenido seleccionado</b></p>
<p><b>La lectura literaria promueve la formación de las/os jóvenes, contribuye a desarrollar la personalidad de los sujetos, enriquece el acceso a la propia cultura y reivindica el derecho a la metáfora y al pensamiento simbólico que la Educación Secundaria debe garantizar.</b></p> <p>La Literatura, en tanto forma más plena de la relación del lenguaje consigo mismo, pone al estudiante en contacto con la dimensión estético-expresiva y creativa del lenguaje que, en este sentido, trasciende su carácter funcional para dar forma a un objeto artístico: el texto literario. Al mismo tiempo, y como consecuencia del reconocimiento de su condición de arte, surge la necesidad y la <b>importancia de su vinculación con las expresiones plásticas, musicales, teatrales y cinematográficas en distintos soportes.</b></p> <p>El enfoque sociocultural para el acercamiento a este discurso reconoce el empleo de diferentes lenguajes y recursos para la formación lingüística, extralingüística, discursiva y artística; de la diversidad de códigos y valores culturales (con lo que también es útil para ampliar la concepción de lengua que se maneja habitualmente: restringida a una variedad, a una función instrumental, etc.). Además, en una etapa decisiva de constitución de la identidad personal y social de los/as estudiantes, desde este enfoque, la literatura viene a hacer su aporte de diversas maneras y modelos “(...) para comprender y</p>	<p><b>8. Fundamentación de la elección.</b></p>

<p>representar la vida interior, la de los afectos, de las ideas, de los ideales, de las proyecciones fantásticas, y, también, modelos para representar nuestro pasado, el de nuestra gente y el de los pueblos, la historia”, tal como lo plantea Teresa Colomer.</p> <p>Se pretende generar, para la Literatura, un espacio específico, autónomo y relevante en el proceso de formación de los/as estudiantes. <b>El objeto de enseñanza, en consecuencia, no lo constituirán los saberes sobre la literatura, sino las prácticas de lectura y de escrituras literarias –con sus correspondientes “juegos del lenguaje”–</b>, consideradas desde la dimensión personal (como configuradoras de subjetividad e identidad) y sociocultural.</p>	
---	--

### Referencias bibliográficas

CANO, F. y MAGADÁN, C. (2013). *Clase 1. ¿Qué significa hoy enseñar Lengua y Literatura? Lengua y Literatura con TIC*. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

CANO, F. y MAGADÁN, C. (2013). *Clase 2. Lectura y escritura con TIC: problemáticas y desafíos. Lengua y Literatura con TIC*. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

COLOMER, T. (1998), *La formación del lector literario*, Fundación Sánchez Ruiperez.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA PROVINCIA DEL CHACO (2012). *Currículum para el Ciclo Básico de la Escuela Secundaria*. Resistencia: Autor. .

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Ciclo Básico Educación Secundaria 1/3 y 2/3 años*. Consultado el 24 de marzo de 2014 en <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2009/12/nap3lengua.pdf>

PÉREZ RODRÍGUEZ, M. A. (2005). La integración curricular de los medios y tecnologías de la información y comunicación en la enseñanza de la lengua y la literatura. *Monográfico: Educación y medios, Quaderns Digitals*. Consultado el 18 de junio de 2013 desde <http://quadernsdigitals.net/index.php?>

### Segunda etapa: decisiones pedagógicas

<p><u>Propósitos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Estimular la lectura de textos literarios</b>, con una perspectiva de anclaje referencial en la historia de nuestro país.</li> <li>● <b>Generar la discusión de sentidos</b> en torno de la lectura de un texto literario contemporáneo.</li> <li>● <b>Propiciar las intervenciones orales</b> de los/as estudiantes en un marco de respeto por las ideas de los otros.</li> </ul> <p><u>Objetivos</u> Que los/as estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lean en voz alta</b> el texto literario seleccionado.</li> <li>● A partir de la lectura, <b>descubran y exploren una diversidad de “mundos” afectivos</b>, de relaciones y vínculos interpersonales</li> </ul>	<p><b>1. Propósitos y objetivos</b></p>
--	---

<p>complejos, que den lugar a la expresión de emociones y sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Generen interrelaciones significativas</b> entre el contenido temático de la novela propuesta y algunos aspectos problemáticos de nuestra historia cercana y de nuestra cultura nacional.</li> <li>● <b>Manifiesten con apertura sus opiniones y ejerciten la empatía y el respeto</b>, a partir del (re)conocimiento de las experiencias y la subjetividad de los otros.</li> <li>● <b>Produzcan discursos audiovisuales-multimodales</b> sobre la base de la lectura de textos literarios.</li> </ul>	
<p>En correspondencia con la descripción del trayecto que se realiza en la primera parte (“Decisiones curriculares”), las actividades de esta “clase piloto” serán, fundamentalmente, <b>de desarrollo y de ampliación</b>. Ya avanzada la lectura de la novela, se suponen recorridos ciertos itinerarios de discusión, que permitirán seguir avanzando en la construcción de sentidos que favorezcan la elaboración del producto final de la secuencia.</p>	<p><b>2. Función que cumplirá/n la/s actividad/es de la clase piloto en el conjunto de la secuencia.</b></p>
<p>Se pretende favorecer el fortalecimiento de dos capacidades cognitivas esenciales por medio de las consignas propuestas (ONE, 2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Interpretación</i>: los/as estudiantes identificarán, compararán, contrastarán, integrarán información (del área de las Ciencias Sociales, por ejemplo) con el propósito de construir sentidos a partir del texto.</li> <li>● <i>Evaluación</i>: relacionarán el texto de Bialet con conocimientos extratextuales (la propia experiencia, elementos proporcionados por la consigna, conocimiento de mundo, conocimiento de la lengua, conocimiento de distintos géneros discursivos). Además, deberán justificar su punto de vista.</li> </ul> <p>En simultáneo, las capacidades cognitivas y sociocognitivas que se potenciarán son: <i>comprensión lectora, producción de textos, trabajo con otros y pensamiento crítico</i> (UNICEF, 2010).</p>	<p><b>3. Capacidad/es cognitiva/s que pone/n en juego la/s actividad/es (ONE, 2010)</b></p>
<p>Con el objeto de <b>producir clips con fragmentos de la novela, leídos en voz alta por ellos, y acompañados por música e imágenes que ellos seleccionen</b> (pero vinculados, en algún punto, con el contenido del texto de Bialet), los/as estudiantes deberán realizar las siguientes tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer la novela y discutir sobre ella.</li> <li>● Participar en un grupo de discusión en línea y, posteriormente, compartir conclusiones en el <i>blog</i> de la materia.</li> <li>● Visitar sitios web sobre la dictadura y temas sociales vinculados.</li> <li>● Visualizar clips sobre literatura y <i>book-trailers</i> (esto porque el clip que ellos producirán podría adoptar la forma de un <i>book-trailer</i>) en distintas redes sociales con contenido audiovisual (<i>YouTube, Vimeo, Ustream...</i>).</li> <li>● Crear sus propios clips, compartirlos en redes sociales y en el blog de la materia.</li> <li>● Presentar sus clips a los otros compañeros e intercambiar comentarios sobre ellos (en línea y en clase presencial).</li> </ul>	<p><b>4. Descripción de las tareas a desarrollar por los alumnos y producto a obtener</b></p>
<p><b>Desde un enfoque sociocultural, la lectura es entendida como una</b></p>	<p><b>5. Enfoque teórico</b></p>

<p><b>actividad compleja</b> que supone no sólo el reconocimiento de los propósitos de un texto, de sus características particulares, de los variados elementos que lo constituyen, sino también el cotejo y la comparación con otros textos, la búsqueda de información que complete y amplíe el horizonte del lector, la vinculación con otros temas derivados.</p> <p>Además, se pretende recuperar, para la Literatura, un espacio específico, autónomo y relevante en el proceso de formación de los/as estudiantes. <b>El objeto de enseñanza, en consecuencia, no lo constituyen los saberes sobre la literatura, sino las prácticas de lectura y de escrituras literarias, consideradas desde la dimensión personal (como configuradoras de subjetividad e identidad) y sociocultural.</b></p> <p>Tal redimensionamiento del objeto supone una acción de enseñanza que garantice que tales aprendizajes sean posibles. Por eso, es muy importante que el aula se organice como taller de oralidad, lectura y escritura, para el trabajo sistemático y en profundidad con estas prácticas.</p>	
<p><b>El aula, entonces, se configurará como un taller, en tanto se propone una secuencia didáctica enfocada en prácticas de lectura-escritura y oralidad.</b> Por ello, se privilegiará el intercambio de opiniones e interpretaciones acerca de los textos. Será un espacio que habilite la formulación de preguntas por parte de los/as alumnos/as en relación con lo que comprendan o no comprendan (o crean no comprender), un espacio que ofrezca la oportunidad de que pongan en escena sus saberes, que provengan tanto de sus experiencias de vida como de las experiencias de pensamiento que le han proporcionado otras lecturas. “Un taller es un ámbito en que los textos producidos son leídos y comentados por todos y en el que existe un tiempo destinado a la reelaboración, a partir de las sugerencias del grupo y del docente. En esta interacción, se juega la posibilidad de que los/as alumnos tomen la palabra, y su efectiva participación depende del modo en que el docente coordine estas actividades. En este sentido la intervención docente es central en relación con la formulación de consignas (...) de lectura y escritura, y en el seguimiento pormenorizado de los procesos que van desarrollando los/as alumnos, que no siempre son homogéneos” (pág. 18, NAP Lengua y Literatura, Ciclo Básico).</p> <p>En la secuencia descrita, al Profesor le cabe el rol de mediador que pone en marcha los procesos propios de la lectura literaria, que habilita el ingreso al mundo ficcional, que incentiva la búsqueda de sentidos, que suscita el diálogo entre la obra y el lector, entre el lector y la cultura. <b>Las estrategias de enseñanza privilegiadas en este trayecto son la apertura de espacios de diálogo e intercambio en torno de lo leído y una atenta escucha de lo que los estudiantes tienen para decir.</b></p> <p>El grupo de 2° 6ª no es numeroso: son 15 estudiantes. Por esto, la propuesta será, en principio, la lectura en voz alta del capítulo considerado en esta parte de la secuencia, alternando los lectores. La lectura en voz alta se propone en cuanto práctica comunitaria y convocante, además de “propiciadora” de experiencias de lectura, de “espacios de encuentro”.</p> <p>Luego, para la consiga de invención-producción, se propondrá la conformación de pequeños grupos que trabajen colaborativamente con</p>	<p><b>6. Estrategias de enseñanza</b></p>

<p>sus <i>netbooks</i>.</p> <p>Habrán orientaciones orales por parte del docente, pero las consignas se presentarán escritas: es necesario que ellas estén registradas de este modo para evitar confusiones.</p> <p>Por la modalidad de la secuencia propuesta, y por su extensión, seguramente habrá instancias de trabajo que los/as estudiantes deberán realizar en sus casas.</p>	
<p>Se concibe <b>la evaluación como una instancia integrada naturalmente y necesariamente en las estrategias de enseñanza</b>. Como plantea Perrenoud (2002), en una pedagogía de la enseñanza por capacidades/competencias, el contrato didáctico contempla ya la evaluación formativa como parte constitutiva de la administración de situaciones-problemas. En este marco de evaluación formativa y procesual, se considerarán los siguientes criterios principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación y compromiso con la tarea.</li> <li>● Predisposición para la lectura de los textos sugeridos en clase.</li> <li>● Originalidad e imaginación manifiestas en las producciones.</li> <li>● Claridad en la expresión oral y escrita.</li> <li>● Coherencia y cohesión en sus producciones.</li> <li>● Establecimiento de relaciones significativas entre los contenidos.</li> <li>● Uso creativo de las TIC.</li> </ul> <p>Además, se promoverán formas de coevaluación, teniendo en cuenta el desarrollo del itinerario.</p>	<p><b>7. Criterios y formas de evaluación</b></p>
<p>La aparición de Internet, como se sabe, revolucionó las prácticas sociales de lectura y de escritura (cambios de soportes, nuevos géneros discursivos, nuevas formas de validación de los textos...). En este “mundo”, leer y navegar son acciones complementarias que describen la interacción con los textos digitales. Este modo de leer facilita la búsqueda y manipulación de materiales de lectura en sentido amplio (de textos verbales y de imágenes) y, por tanto, colabora con el desarrollo de los códigos propios de lectores y escritores: enciclopédico, retórico, lingüístico e ideológico. “En resumen, el advenimiento del entorno digital en el uso de la escritura está cambiando de manera profunda las prácticas comunicativas en los planos pragmático, discursivo y procesual. (...) Surgen géneros discursivos nuevos, con estructura, registro y fraseología particulares (...), explica Cassany (2000: 8). <b>Es por eso que constituye un mandato ético-político la inclusión de TIC en el desarrollo de la disciplina, en la búsqueda de “intersticios” productivos y motivadores.</b></p> <p>A la vez, en el taller de lectura y de producción discursiva no sólo es importante atender a la significatividad de los temas que se seleccionan sino también a la utilización de las estrategias de enseñanza y recursos pertinentes (análisis, reformulación e invención, herramientas TIC). Organizar las clases de Lengua y Literatura desde esta dinámica posibilita <b>poner en práctica la construcción colectiva de sentido; horizontalizar la circulación de la voz;</b> privilegiar el intercambio de opiniones e interpretaciones acerca de los textos que se leen y se producen; habilitar la formulación de preguntas acerca de lo que no se comprende; y ofrecer la oportunidad de compartir saberes que</p>	<p><b>8. Fundamentación de las decisiones pedagógicas tomadas</b></p>

<p>proviene tanto de la formación escolar como de las experiencias de vida y, en particular, de las experiencias de pensamiento que la frecuentación de lecturas, filmes y otros objetos culturales posibilitan.</p>	
--	--

### **Referencias bibliográficas**

**CANO, F. y MAGADÁN, C.** (2013). *Clase 4. Estrategias de enseñanza en Lengua y Literatura. Lengua y Literatura con TIC*. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

**CASSANY, D.** (2000). “De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición”. *Lectura y Vida*, 21, 6-15.

**COLOMER, T.** (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. En *Lectura y vida*, 22 (pág. 4), Buenos Aires.

**CUESTA, C.** (2006). *Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

**LINK, D.** (1999, octubre). “Internet: el retorno de la escritura”. Consultado el 8 de abril de 2014 desde [http://www.pagina12.com.ar/1999/suple/futuro/98-10-18/nota\\_a.htm](http://www.pagina12.com.ar/1999/suple/futuro/98-10-18/nota_a.htm)

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN** (2011). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Ciclo Básico Educación Secundaria 1º/2º y 2º/3º años*. Consultado el 7 de abril de 2014 desde [http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=110569](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=110569)

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN y DiNIECE** (2010). *Recomendaciones metodológicas para la enseñanza. Lengua. Educación Secundaria - ONE 2010. Pruebas de 2º/3º año y 5º/6º de la Educación Secundaria*. Buenos Aires.

**PERRENOUD, P.** (2002). *Consecuencias para el trabajo de profesor. Construir competencias desde la escuela*. Santiago de Chile: Océano, pp. 69-91, cit. en Cano, F. y Magadán, C. (2013), *op. cit.*

**UNICEF** (2010). *Una Escuela Secundaria para todos. El desarrollo de capacidades y las áreas de conocimiento*. Buenos Aires: OEI/UNICEF.

### **Tercera etapa: decisiones tecnológicas**

<p>Los recursos digitales que utilizaría en las actividades de la clase planificada son: páginas <i>web</i> sugeridas y otras seleccionadas por los/as estudiantes para recabar información e imágenes y sonidos para agregar a los clips, en las siguientes fuentes: buscador <i>Google</i>; bancos de imágenes (<a href="#">Creative Commons Free Photo Search</a>, <a href="#">Stockvault</a>, <a href="#">Flickr</a>, etc.) y de sonidos y música <i>on-line</i> (<a href="#">Freesound</a>, <a href="#">YouTube</a>, etc.). Para compartir los clips, se usaría una de las redes sociales que tienen ese fin: <a href="#">YouTube</a>, <a href="#">Vimeo</a>, <a href="#">Ustream</a>...</p> <p>El micrositio del Programa Educación y Memoria (<a href="http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/programas/educacion-y-memoria/">http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/programas/educacion-y-memoria/</a>) y el blog de la Dirección de Documentación y Producción de Contenidos del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Chaco (<a href="http://dirdocumentacion.blogspot.com.ar/">http://dirdocumentacion.blogspot.com.ar/</a>) serán de consulta ineludible.</p>	<p><b>1. Recursos digitales que integrarán para enseñar los contenidos seleccionados</b></p>
<p>Los programas, aplicaciones y dispositivos que los/as estudiantes</p>	<p><b>2. Programas, aplicaciones</b></p>



<p>utilizarían en la secuencia de actividades y tareas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Netbooks</i> del Programa Conectar Igualdad</li> <li>● Grabadora de sonidos (<i>Audacity</i>, por ejemplo): para registrar las lecturas orales de fragmentos del texto de Bialet (u otros) y de sonidos específicos que quieran incluirse en el clip.</li> <li>● Cámara <i>web</i> (con el soft <i>Webcam Companion</i>, por ejemplo): para registrar situaciones, paisajes u otros elementos que quieran integrar en el clip.</li> <li>● Editor de video de <i>YouTube</i> (si hubiera conexión estable a Internet): <a href="https://www.youtube.com/editor">https://www.youtube.com/editor</a>, con el objeto de crear los clips: combinar varios videos e imágenes para crear un video nuevo; recortar tus clips para personalizar la duración; agregar música al clip a partir de las pistas previamente seleccionadas, personalizar los clips con herramientas y efectos especiales.</li> <li>● <i>Windows Movie Maker</i> o <i>Corel VideoStudio</i> (si la conexión a la red no fuera fiable): con una finalidad análoga a la del editor de videos de <i>YouTube</i>.</li> </ul> <p>En todos los casos, se priorizaría el <i>software</i> que ya traen incorporado las <i>netbooks</i>, por si hubiere algún problema con la conexión a la red que impidiera el uso de <i>soft on-line</i>.</p> <p>Cabe aclarar, además, que estas aplicaciones y programas serán de utilidad durante toda la secuencia didáctica, que excede la clase piloto en la que se pone el foco.</p>	<p><b>y/o dispositivos que integrarán para enseñar los contenidos seleccionados</b></p>
<p>Gracias a que los/as estudiantes de 2° 6ª ya han recibido sus <i>netbooks</i>, podrá aplicarse el Modelo 1 a 1 para el desarrollo de las actividades previstas en la secuencia didáctica. Por lo tanto, se pretende que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● cada estudiante pueda acceder a información en línea o en el servidor escolar, en cualquier momento y desde cualquier lugar;</li> <li>● se puedan descargar <i>software</i> y contenidos digitales; recibir y enviar trabajos por correo electrónico; trabajar en forma colaborativa y participar de redes;</li> <li>● el aprendizaje pueda extenderse por fuera de los límites del aula;</li> <li>● cada uno pueda realizar múltiples tareas, conseguir un acceso personalizado, directo, ilimitado.</li> </ul> <p>En la secuencia teórica planteada, se supone que viene realizándose un trabajo colaborativo y cooperativo desde hace varias clases. De lo que se trata en esta clase puntual es de concluir la producción del clip que toma como base el contenido de <i>Los sapos de la memoria</i> de Bialet. Por lo tanto, se dedicará una hora reloj completa para los toques finales y los 20' restantes para que cada equipo comente, en forma oral, el trabajo efectuado a los demás. Gracias al <i>link</i> que cada uno compartirá en el <i>blog</i> de la materia, los demás podrán visualizar, además, el producto terminado.</p>	<p><b>3. Organización prevista para la puesta en uso de recursos, aplicaciones, programas y dispositivos</b></p>
<p>Tal como se subrayó durante todo el cursado de este Módulo, es necesario considerar los recursos tecnológicos sólo una vez que se</p>	<p><b>4. Fundamentación de las decisiones tecnológicas: ¿por</b></p>



<p>hayan definido los contenidos y su modo de abordaje. Retomando a Harris y Hofer (2009), el énfasis está puesto en que la elección de una cierta tecnología educativa “resulte un uso apropiado para objetivos o diseños definidos en forma previa” (Magadán, 2012a). Y no a la inversa. Así se hizo para la planificación de esta secuencia didáctica.</p> <p>En esa línea, se prefirió el trabajo por proyectos, con recursos TIC que facilitan la creación de un producto nuevo, como es un video, que supone la implementación y puesta en juego de herramientas diversas y requieren un complejo proceso de producción. Con esto, los/as estudiantes dejan de ser consumidores de aquello que ofrece la red para convertirse en productores.</p> <p>Sumado a eso, se seleccionaron recursos y herramientas con los que los/as estudiantes están en permanente contacto, lo que podría facilitar el logro de los aprendizajes planteados para la secuencia.</p>	<p>qué y para qué?</p>
---	------------------------

### Consignas para la realización de la/s actividad/es

<p><b>Objetivo/s de la/s actividad/es que se desarrollarán en la clase piloto:</b></p> <p>Que los/as estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Lean en voz alta</b> el texto literario seleccionado.</li><li>● A partir de la lectura, <b>descubran y exploren una diversidad de “mundos” afectivos</b>, de relaciones y vínculos interpersonales complejos, que den lugar a la expresión de emociones y sentimientos.</li><li>● <b>Generen interrelaciones significativas</b> entre el contenido temático de la novela propuesta y algunos aspectos problemáticos de nuestra historia cercana y de nuestra cultura nacional.</li><li>● <b>Manifiesten con apertura sus opiniones y ejerciten la empatía y el respeto</b>, a partir del (re)conocimiento de las experiencias y la subjetividad de los otros.</li><li>● <b>Produzcan discursos audiovisuales-multimodales</b> sobre la base de la lectura de textos literarios.</li></ul>
<p><b>Criterios de evaluación de la/s actividad/es que se desarrollarán en la clase piloto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Participación y compromiso con la tarea.</li><li>● Predisposición para la lectura de los textos sugeridos en clase.</li><li>● Originalidad e imaginación manifiestas en las producciones.</li><li>● Claridad en la expresión oral y escrita.</li><li>● Coherencia y cohesión en las producciones.</li><li>● Establecimiento de relaciones significativas entre los contenidos.</li><li>● Uso creativo de las TIC.</li></ul> <p>Además, se promoverán formas de coevaluación, teniendo en cuenta el desarrollo del itinerario.</p>
<p><b>Consigna:</b></p> <p><b>Elaborar</b>, en grupos de 2 integrantes, <b>un clip audiovisual, que adopte la forma de <i>booktrailer</i></b>, utilizando el editor de videos de <i>YouTube</i> (u otro que conozcan y les resulte útil). La extensión del clip no debe ser menor a 2 minutos ni mayor a 6 minutos. Una vez finalizado, deberán presentarlo a</p>

sus compañeros/as, comentando, fundamentalmente:

- Qué fragmento/s de la novela han seleccionado para mostrar en el clip: recordar el fragmento y explicar por qué motivo se lo ha elegido.
- Qué otros elementos (imágenes, sonidos, canciones...) han decidido integrar a la producción y por qué.
- Otras cuestiones particulares que crean interesantes para compartir sobre el proceso de producción del video (aplicaciones seleccionadas, bancos de recursos que les hayan resultado más útiles, etc.).

Después de eso, y con los ajustes que se consideren convenientes, conforme a los aportes de los/as compañeros/as y el profesor, tendrán que subir el video a *YouTube*, *Vimeo* o *Ustream*. Finalmente, deberán enlazarlo al *blog* de la materia.

### **Algunos ejemplos**

En: <http://blog.soopbook.es/noticias-y-novedades/una-pequena-seleccion-de-book-trailers-para-despertar-las-musas-de-tu-inspiracion/>

### **Para recordar**

“¿Qué es un book trailer? Bueno, como bien lo dice el nombre, es un pequeño video (como los que se hacen de las películas) que promociona o anticipa un libro nuevo. Muchos se preguntarán para qué hacer promoción audiovisual de una obra no audiovisual, y tienen un punto válido. Se me ocurre que sirve para promocionar el libro en Internet, para captar un nuevo tipo de lector más vinculado a las series y la televisión, para sorprender, para presentar con fuerza un autor nuevo, o para darle tridimensionalidad a un personaje, que a veces es real (como en el caso de las biografías) y tiene una vida rica en imágenes fuera de esa obra escrita.” (Carolina Aguirre, lanacion.com, mayo de 2011, en <http://www.lanacion.com.ar/1377386-el-furor-de-los-book-trailers>)

### **¿Qué es un booktrailer?**

Una de las últimas tendencias para promocionar una novela es realizar un vídeo corto, o teaser, similar a los trailers cinematográficos que promocionan películas o series de televisión. El booktrailer pone de manifiesto, a través de música, imágenes fijas, secuencias grabadas, efectos, etc., los aspectos más atractivos del libro para captar la atención de los lectores.

Un booktrailer sugiere los acontecimientos de la historia, pero sin revelar la trama. Su función es incitar a la lectura. Válido, no solo para libros de ficción, un booktrailer es una herramienta muy eficaz para todos los géneros literarios, desde la poesía, el ensayo, biografías, etc. Un producto magnífico para editoriales y autores, también para obras autopublicadas.

### **¿Cómo funciona un booktrailer?**

Un libro es una obra escrita a la que se le pueden atribuir mecanismos audiovisuales para hacerla participe de una poderosa difusión basada en la música y la imagen. Se consigue, además del lector asiduo, captar a un nuevo tipo de lector más vinculado al cine y las series televisivas. Una técnica vanguardista y sorprendente de presentar el potencial de un autor y de su obra.” (On-line: <http://www.vissualbook.com/qu%C3%A9-es-un-booktrailer/>)

### **Referencias bibliográficas**

CANO, F. y MAGADÁN, C. (2013). *Clase 5. Estrategias de enseñanza en Lengua y Literatura. Lengua y Literatura con TIC*. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN** (2011). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Ciclo Básico Educación Secundaria 1º/2º y 2º/3º años*. Consultado el 17 de abril de 2014 desde [http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=110569](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=110569)

**Webgrafía:**

<http://blog.soopbook.es/noticias-y-novedades/una-pequena-seleccion-de-book-trailers-para-despertar-las-musas-de-tu-inspiracion/> (Consultada el 15 de abril de 2014).

<http://www.lanacion.com.ar/1377386-el-furor-de-los-book-trailers> (Consultada el 15 de abril de 2014).

<http://www.vissualbook.com/qu%C3%A9-es-un-booktrailer/> (Consultada el 15 de abril de 2014).