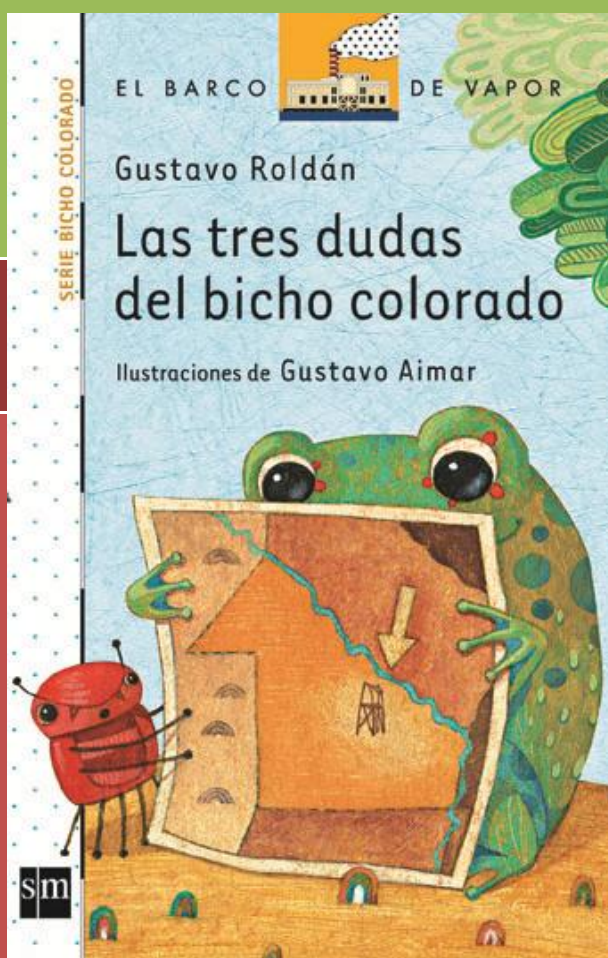


PROVINCIA DEL CHACO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Secuencia "En el centro del mundo" Propuesta para 1 y 2 grados

Material de trabajo especialmente elaborado por el
Equipo Provincial de capacitadores en el marco del
Proyecto "Desarrollo Profesional en Alfabetización
Inicial"



2014

DIRECCIÓN DE NIVEL PRIMARIO

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DEL CHACO
Dr. Juan Carlos Bacileff Ivanoff

MINISTRO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DEL CHACO
Prof. Sergio Daniel Soto

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN
Prof. Oscar Daniel Farías

DIRECTORA GENERAL DE NIVELES Y MODALIDADES
Prof. Artemia Sardina de Bosco

DIRECTORA DE NIVEL PRIMARIO
Prof. Claudia Fernandez

COORDINADORA PROVINCIAL
Lic. Natalia Grabre

EQUIPO NACIONAL AMPLIADO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL
Dr. Esteban Daniel Maldonado

CAPACITADORES PROVINCIALES

Región Educativa I: Prof. Silvia Nora Wlozovicz – Prof. Alicia Marina López

Región Educativa II: Prof. Marisel Píccoli

Región Educativa III: Prof. Katia Macarena Fariña

Región Educativa IV: Prof. Verónica Andrea García – Prof. Susana R. Cipolletti

Subsede Región IV: Prof. Irina Victoria Luna

Región Educativa V: Prof. Celia Reigenborn – Prof. Hilda Liliana Lezcano

Región Educativa VI: Prof. Sandra Barrios – Prof. Sandra Radlovachky

Región Educativa VII: Prof. Cristina Martínez

Región Educativa VIII: Prof. Miriam Rosso – Prof. Noelia Fabro – Prof. Alejandra Galarza

Región Educativa IX: Prof. Gustavo Castro

Región Educativa X: Prof. Gustavo Luna.

SECUENCIA CHAQUEÑA PARA EL BLOQUE PEDAGÓGICO

“Las tres dudas del bicho colorado” de Gustavo Roldán.

Itinerario de lectura con la Colección El barco de vapor, Serie Bicho Colorado: “La canción del bicho colorado”, “El viaje más largo del mundo” y “El regreso del bicho colorado” del citado autor.

Sugerencia:

En 3° grado incorporar “La Leyenda del Bicho Colorado” y “El secreto de las estrellas” también de Gustavo Roldán.

FUNDAMENTACIÓN

Enseñar lengua en el primer ciclo de la escuela primaria, constituye un gran desafío para cada uno de los protagonistas del sistema educativo, dado que la realidad muestra claramente, la coexistencia de diversos enfoques, desde los cuales se plantean el desarrollo de los saberes que deben alcanzar los estudiantes en el área.

La construcción de los conocimientos debe organizarse en ejes y estrategias de enseñanza sustentados en la experiencia de vida de los niños y niñas, independientemente de las variedades lingüísticas que manejan y de sus contextos de procedencia. Por eso, es imprescindible que el maestro conozca, acepte y valore la lengua y la cultura de los chicos. Así, el aula se organiza como un espacio de interacción donde se aprende el respeto por las diferencias y se tienden puentes entre la nueva experiencia escolar y las experiencias sociales previas ya que la singularidad en la forma de hablar es un importante componente de la afectividad y la identidad cultural.

Recibir “alimento” frecuente desde la oralidad narrativa es una de las formas más básicas de construir nuestra identidad dentro de una cultura, una familia, una comunidad, y también una de las mejores maneras para que chicos y chicas desarrollen el gusto por la lectura y se animen a imaginar y a contar historias.

La lectura de cuentos permite por un lado, la construcción de un vínculo entre el adulto lector y el niño, pero también ofrecen la posibilidad para que las palabras aparezcan, ya no como meros instrumentos de comunicación, sino como la posibilidad de creación y experiencia estética.

Todos los chicos quieren que les lean cuentos. Todos están dispuestos a aprender y a decir rimas, poesías, canciones. A todos les encanta hojear las páginas de los libros, mirar sus imágenes, imaginar historias. Porque los libros son enigmas a develar, contienen “secretos” de los que queremos apropiarnos; transforman nuestra mirada respecto del mundo y nuestra interioridad. Nos permiten apartarnos por un momento del vértigo del día y nos instalan en la intimidad. La lectura, bien lo sabemos, es una forma de felicidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- * Adquirir las capacidades necesarias para leer comprensivamente textos y reflexionar sobre el contenido, los autores y los recursos empleados de las distintas tipologías textuales.
- * Acrecentar la confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- * Interés por ampliar sus conocimientos y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura, dentro y fuera de la escuela.
- * Propender a la apropiación del sistema de escritura desde los dos pilares del aprendizaje (conciencia fonológica- conciencia léxica).
- * Elaborar textos cortos, convencionalmente escritos, desde una producción colectiva y grupal, en un primer momento, obteniendo un incremento natural de autonomía, que le permitan posteriormente, realizarlas de manera individual.
- * Promover la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- * Reflexionar sistemáticamente acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo.

EJES Y SABERES.

EJE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL:

- * Participación asidua en conversaciones acerca, de experiencias personales y de lecturas compartidas, para la planificación conjunta de diversas tareas.
- * Escucha atenta de la lectura en voz alta realizada por el maestro.
- * Acrecentar la confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- * Interés por ampliar sus conocimientos y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura, dentro y fuera de la escuela.
- * Despertar el interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos.
- * Promover la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

EJE LITERATURA

- * Frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula escolares y populares, ferias de libros, entre otros).
- * Participación en situaciones de lectura, comentario e intercambio de interpretaciones de cuentos con pares y adultos.
- * Selección de textos literarios en función de diversos propósitos de lectura y su conocimiento del autor, del género y del tema.
- * Escucha atenta de la lectura en voz alta realizada por el maestro u otro adulto: sosteniendo el hilo argumental, identificando voces de los personajes, infiriendo

cambio –no explícito- de voces de los personajes y de escenarios, recuperando y reconstruyendo la historia escuchada luego de una interrupción, releendo para recuperar algunos episodios de la historia.

EJE LECTURA:

- * La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos de manera habitual y sistemática.
- * Lectura de cuentos y textos no literarios como descubrimientos, historias de vida (biografía del autor).
- * Notas de enciclopedia sobre diferentes saberes (descripciones de los animales autóctonos) y sobre temas de interés para los niños, entre otros.
- * Lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historia).
- * Lectura autónoma de palabras de oraciones que conforman textos.
- * Comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.

EJE ESCRITURA:

- * Escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto: nombres propios y otros nombres, afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, acorde con el nivel de comprensión grupal e individual.
- * Desarrollo de la conciencia fonológica respetando las correspondencias entre fonemas y grafemas.
- * Desarrollo de la conciencia léxica: separación de las palabras en la oración, el uso del punto y de la mayúscula después del punto en la producción de textos sencillos y coherentes.
- * Relectura de borradores de los textos de manera conjunta con el maestro y sus pares para la reformulación conjunta, a partir de las orientaciones del docente.
- * Escritura asidua de diversos textos narrativos que incluyan descripciones de personajes, ambientes, diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia. Respetando las separaciones de oraciones en los textos, por medio del punto y la mayúscula; las convenciones propias de la puesta en página como: renglón y margen, títulos, creando entornos propicios que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el saber de manera colectiva, redactar y releer borradores del texto, revisar la organización, la ortografía y la puntuación para finalmente reformularlo a partir de la orientación docente.

EJE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (sistema, norma y uso) Y LOS TEXTOS

- * El uso de signos de puntuación y entonación para la lectura y la escritura de textos.
- * La competencia gramatical (*también llamada competencia lingüística*) permite producir enunciados gramaticales respetando sus reglas en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica).
- * Conciencia ortográfica. Conciencia fonológica (sonidos), conciencia léxica (uso de las palabras), conciencia morfológica y sintáctica (significado y orden) conciencia ortográfica (incorporación de las convenciones de escritura).
- * Reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos calificativos y verbos de acción.

APROXIMACIÓN A LA PROPUESTA.

Tener una colección de libros en el aula permite hacer actividades de presentación de cada uno de ellos para estimular las ganas de leerlos. Posibilita, además, llevar un registro de títulos leídos y de los préstamos realizados. Rondas posteriores servirán para contarse algo de lo que leyeron, realizar un intercambio donde cada uno pueda seleccionar una parte que le resulte divertida, un fragmento que lo haya conmovido, una descripción con muchos detalles, una historia que quieran contar para que los compañeros tengan ganas de leerla.

1. TAREA: EXPLORACIÓN DE LA COLECCIÓN: “El barco de vapor” (Serie Bicho colorado)

El maestro presenta los libros a los niños, poniendo énfasis en la idea de que pertenecen a una misma colección. En este punto, será interesante detenerse en la palabra “*colección*”, en relación con sus experiencias:

¿Qué es una colección? ¿Qué coleccionan ustedes? ¿Alguno coleccionó algo alguna vez o conoce a alguien que colectione algo? ¿Qué cosas se pueden coleccionar? ¿Podemos tener una colección si tenemos una sola cosa? ¿Y dos? ¿Esas cosas pueden ser diferentes? ¿Un poquito diferentes, o muy diferentes?

A partir de esta conversación, se puede señalar que, con un sentido un poco distinto, las editoriales a veces producen colecciones, es decir, libros que “se ponen” juntos y que tienen algo en común. Es el momento, entonces, de preguntarse lo que tienen de similar los libros que se van a leer, en este caso cuatro libros de la colección “El barco de vapor” (Serie Bicho colorado) de Editorial SM.

SONDEO DE LOS LIBROS Y DEL PARATEXTO.

Se trata de una primera fase de exploración de los libros por parte de los niños, y de lectura oral a cargo del docente, a fin de que se comprenda por qué se habla de “colección” y de que los chicos cuenten con una primera aproximación al contenido de los libros.

Se propone realizar lecturas, que se conjugan con actividades específicamente alfabetizadoras. Antes de lanzarse a esta producción, será importante realizar una segunda lectura panorámica de los cuatro libros, en la medida en que la producción y su diseño deberían atenerse a las características de la colección.

Para resolver esta pregunta, el maestro puede proponerles a los chicos que se reúnan para ver los cuatro libros: “Las tres dudas del bicho colorado”, “La canción del bicho colorado”, “El viaje más largo del mundo” y “El regreso del bicho colorado”, mirarlos, intentar leer o escuchar, pero sobre todo detenerse en las tapas, en lo que les resulta especialmente curioso y en lo que tienen en común: tipografía, ilustraciones y logotipo.

El docente explicará que en esta oportunidad trabajarán con el libro: “Las tres dudas del bicho colorado”.

En primer término, consignará una exploración posible: Con la tapa a la vista, leerá el título con expresividad, mientras lo recorrerá con el dedo y luego pedirá a los niños que digan quiénes aparecen, en qué lugar están, qué están haciendo. Y en la contratapa: ¿Quiénes están? ¿Dónde están? ¿Qué hacen? ¿Hay algo para leer?

Teniendo en cuenta la exploración realizada, y luego de un intercambio oral previo, los estudiantes completarán el siguiente cuadro, con el acompañamiento del docente y se discutirá *qué pondrán, cómo y dónde lo escribirán*. Una vez acordadas estas cuestiones para cada una de las celdas, se decidirá quién dicta y quién escribe (docente o estudiante).

	“Las tres dudas del bicho colorado”	“La canción del bicho colorado”	“El viaje más largo del mundo”	“El regreso del bicho colorado”
Nombre de la editorial				
Nombre de la colección				
Nombre del escritor				
Nombre del ilustrador				

2- TAREA: LECTURA DEL CUENTO.

Una vez que se ha creado el clima propicio para la lectura, el docente lee sin interrupciones el cuento. Durante la lectura transmite el efecto que el texto le produce, no saltea párrafos ni sustituye palabras para facilitar la comprensión porque sabe que es importante poner a los niños en contacto con los cuentos tal cual fueron escritos, ya que la lectura de literatura es una fuente privilegiada para ampliar los medios de expresión.

- El docente lee el cuento completo en voz alta y de manera expresiva.
- Los chicos en esta primera lectura, a través de la escucha atenta se sumergirán en la historia sin distracciones. En una segunda lectura, proyectar el cuento con un cañón para observar detalladamente las ilustraciones del mismo.
- El docente, después de la lectura, abre un espacio para discutir y/o reflexionar acerca del cuento. En este intercambio los niños tienen oportunidades de hablar del impacto personal ante el relato, al mismo tiempo en que profundizan sobre: el mundo creado en esta historia, las características de los personajes, sus posibles motivaciones que generan acciones a lo largo del relato, los lazos que se establecen con otros cuentos tradicionales conocidos por los niños (en relación con aspectos que comparten o difieren) y algunas maneras de decir.

3- TAREA: DESPUÉS DE LA LECTURA DEL CUENTO. RENARRACIÓN. COMPRENSIÓN.

Luego de la lectura, el docente conversa con los chicos acerca de lo leído. Todos los comentarios y asociaciones que hagan serán bienvenidos. En los espacios de intercambio entre lectores, los niños tienen el privilegio de expresar cómo ha impactado en ellos la obra, las emociones que les han despertado, qué caracteriza a los personajes, qué motiva su accionar.

Se da lugar a un diálogo espontáneo, lo cual muestra cuán sumergidos están en la historia.

A través de esta conversación, se recuperará lo básico del cuento, los momentos claves de la historia. Esta primera lectura y la conversación posterior deben permitir a todos construir conjuntamente el resumen global de la historia: *¿De qué trata este cuento?*

- *¿Cuántas dudas tenía el bicho colorado? Volver al texto para buscar aquellas frases que permiten dar cuenta de lo que dicen.*
- *¿Qué dudas tenía? Releer la parte en la que se presentan las dudas.*
- *¿El sapo respondió todas las dudas? Volver al texto para buscar si el sapo respondió todas las dudas*
- *¿Conocen algunos de esos lugares?*
- *¿Qué animales aparecen? Buscar en el texto los animales que aparecen*
- *¿Alguna vez ustedes tuvieron esas dudas? ¿y otras?*
- *¿Quién los ayudó a resolverlas?*

4- TAREA: ESCRITURA.

En el cuaderno, pegan una copia de la tapa del libro en la que no está escrito el título, ni la ilustración. *¿Qué otra ilustración podría tener la tapa?*

- Ilustrar la tapa del libro, escribir el título y el nombre de su autor.
- Completar palabras y oraciones siguiendo el sentido del texto.
- Realizar una lista con los nombres de los protagonistas y otra con los lugares que se mencionan en el cuento (sustantivos comunes y propios).
- Describir a los personajes (adjetivos).
- Indicar las acciones que realiza cada uno de ellos (verbos).
- Reconocer el mantenimiento y concordancia del tiempo verbal en la narración.
- Re-escribir algún fragmento del cuento que más les haya impactado.
- Socializar las producciones.

5- TAREA RELECTURA.

- Dividir la relectura del texto en tres partes (según la estructura canónica del cuento), comenzar con la lectura de la introducción y localizar en la historia en qué página están las dudas planteadas por el bicho colorado a fin de su posterior transcripción.
- Luego de releer nuevamente, será necesario aclarar el sentido de los signos de interrogación, ya que éstos separan cada duda del bicho colorado.
- Buscar cuántas dudas tiene y transcribirlas en forma conjunta en un afiche.
- Conversar entre todos sobre posibles nuevas dudas del bicho colorado (en principio eran tres, luego fueron seis), pueden acudir al libro, si así lo prefieren y pensar ¿qué otras dudas podría tener? Registrar las nuevas dudas en un afiche.
- Otra actividad posible sería ilustrar un personaje o una escena del cuento (por ejemplo, la duda que más les gustó).

6- TAREA: INTERDISCIPLINARIEDAD (Ciencias Sociales y Naturales).

Al concluir esta nueva lectura de búsqueda de las dudas e instalación de la idea de los signos de interrogación, el maestro les propone a los chicos formular nuevas preguntas. Para ello, primero les puede decir que lean la lista de lugares que aparecen en la historia.

Mientras los chicos escriben esa lista, el maestro colabora con ellos.

APRENDIZAJES ESPERADOS Ciencias Sociales.

- Desarrollar una actitud responsable en la conservación del patrimonio natural.
- Conocer diferentes formas en que se organizan los espacios geográficos: locales y extra locales, cercanos y lejanos, urbanos y rurales.
- Búsqueda de información en diferentes fuentes.
- Realizar la lectura e interpretación de diversas fuentes de información (testimonios orales y escritos, restos materiales, fotografías, planos y mapas, imágenes, gráficos, ilustraciones, narraciones, textos, entre otras) sobre las distintas sociedades y territorios en estudio.
- Registrar, sistematizar y comunicar las indagaciones y producciones a través de distintos soportes.
- Adquirir el vocabulario específico acerca de los saberes estudiados.

EJES Y SABERES

- Conocimiento de las principales características de los espacios urbanos y rurales.

ACTIVIDADES.

- Especificar orientación, ubicación y recorrido. Lo cercano y lejano.
- Representar gráficamente posibles recorridos e itinerarios en croquis y planos sencillos, utilizando símbolos y referencias convencionales. Ejemplo: distancia y recorrido desde el lugar de origen hasta Fortín Lavalle y el río Bermejo.
- Integrar con Educación Artística y realizar maquetas, títeres y otros formatos para la representación del cuento.
- Trabajar con láminas o fotografías, planos y mapas (convencionales y no convencionales).

El mapa puede entenderse entonces como un texto no verbal que requiere ser descifrado, de la misma manera que se procede con un texto verbal. Como sabemos al observar un mapa los niños formulan preguntas de modo espontáneo. La lectura cartográfica requiere que el docente los guíe, los invite a registrar signos cartográficos, a diferenciar formas y colores de los signos (puntos, líneas, áreas), a decodificar las referencias, reparar en el título, marcar itinerarios, ubicar elementos naturales y elementos construidos e interpretar la información que sirve como apoyatura del tema representado en él.

APRENDIZAJES ESPERADOS Ciencias Naturales.

- Comprender la existencia de una gran variedad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes que sirven para agruparlos.
- Conocer la existencia de gran diversidad de seres vivos con formas de comportamiento y modos de vida específicos vinculados al ambiente en que viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y generando nuevos criterios para agruparlos.
- Conceptualizar el paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos) reconociendo su diversidad, alguno de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos.

EJE SERES VIVOS, DIVERSIDAD, UNIDAD, INTERRELACIONES Y CAMBIOS

- Caracterización básica de los seres vivos (hábitat, respiración, alimentación, respuesta a estímulos, reproducción).
- La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente en que viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y nuevos criterios para agruparlos.

ACTIVIDADES

- Recolectar diferentes organismos vivos y elementos no vivos, para observación y descripción, en salidas de campo. Por ejemplo bichos bolitas, bichos colorados, lombrices, hormigas, caracoles, rocas entre otros.
- Observar y comparar para establecer diferentes partes de las plantas: raíz, tallo, hoja y flor. Identificar especies que aparecen en el cuento.
- Trabajar con fotos e imágenes de animales con diferentes cubiertas.
- Prever la posibilidad de observar animales reales (Visitas a zoológicos o reservas naturales, ríos o establecimientos ganaderos si la zona lo permitiera).
- Observar y describir imágenes de diferentes animales y plantas.
- Describir las partes de los animales, tienen patas, cuántas, cómo se desplazan, cómo nos damos cuenta qué comerán.
- Programar una visita al Museo de Ciencias Naturales, una granja o un ambiente cercano que represente la temática.
- Utilizar el cuaderno de ciencia, en el que los niños/as registren en todo momento las actividades desarrolladas. Esto favorece el constante registro que permiten la

revisión constante de las mismas y su valoración permanente, a la vez que habilita encontrar los modos más eficaces de los procedimientos empleados.

- Despertar competencias en el alumno que le permitan comprender las dimensiones en forma comparativa, relacionando íntimamente con la Matemática en cuanto a medición, cuantificación y datos estadísticos. Por mencionar un ejemplo: las situaciones de medición (*¿cuánto es un metro para una hormiga?*) factibles de relacionar con saberes de este espacio curricular.

7- TAREA: SABERES TRANSVERSALES EDUCACIÓN AMBIENTAL

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Desarrollar conciencia (sensibilización más conocimiento) de la importancia de nuestro rol en el ambiente.
- Incorporar hábitos de cuidado del ambiente.

ACTIVIDADES

- Trabajar la sensibilización de los niños a través de juegos, actividades en contacto con la naturaleza en el patio o afuera de la institución, entrevistas a la comunidad local, cortos ambientales, música, artes plásticas, páginas web, documentales, revistas, conocer el barrio y la localidad, revalorizar lo local y el conocimiento de la comunidad.
- Fomentar la participación de los niños en todo momento, la acción y la comunicación de lo que piensan y sienten.
- Trabajar la biodiversidad provincial y las problemáticas asociadas a la pérdida de la misma. Conocer las especies de valor especial, carismáticas y endémicas.
- Investigar las Áreas Protegidas Provinciales: Reserva Ecológica “La Fidelidad”, en El Impenetrable chaqueño.

EVALUACIÓN:

La presente secuencia será evaluada a través de sus distintas formas: diagnóstica, procesual y final.

CRITERIOS:

- Lectura comprensiva.
- Narración y renarración con distintos propósitos.
- Uso del sistema alfabético: correspondencia entre grafema y fonema; direccionalidad.
- Producción, revisión y corrección de escritos.
- Participación activa en los intercambios de producción oral y escrita.
- Escucha atenta de lecturas.
- Ordenamiento de secuencias narrativas.
- Participación en la elaboración de conclusiones.
- Respeto por la concordancia de género y número en las escrituras.
- Atención a las orientaciones para la revisión y mejora de los textos.

INSTRUMENTOS:

- Confección conjunta de la tapa del libro, en un papel afiche. El docente decidirá qué elementos de la tapa incluirá en el afiche, además del título y la ilustración.
- Completamiento de palabras y oraciones.
- Producciones orales y escritas.
- Observación directa.
- Registro de la información.
- Registro de consulta bibliográfica

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. N.A.P. (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) 2004.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Serie Cuadernos para el Aula. Primer Ciclo. Nivel Primario. Área Lengua. N.A.P. (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) 2006.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Serie Cuadernos para el Aula. Primer Ciclo. Nivel Primario. Área Ciencias Sociales. N.A.P. (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) 2006.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Serie Cuadernos para el Aula. Primer Ciclo. Nivel Primario. Área Ciencias Naturales. N.A.P. (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) 2006.
- Ministerio de Educación de la Nación. Dirección de Gestión Educativa. Dirección de Educación Primaria. Área Lengua, Coord. Silvia M. González. Propuestas para Alfabetización Inicial destinadas a 1º; 2º y 3º grados.
- ROLDÁN, Gustavo. Colección El barco de vapor, Serie Bicho Colorado “Las tres dudas del bicho colorado”. Ed. SM Bs. As. 2008.
- ROLDÁN, Gustavo. Colección El barco de vapor, Serie Bicho Colorado “La canción del bicho colorado” Ed. SM Bs. As. 2008.
- ROLDÁN, Gustavo. Colección El barco de vapor, Serie Bicho Colorado “El viaje más largo del mundo”. 2002 .Ed. SM Bs. As.
- ROLDÁN, Gustavo. Colección El barco de vapor, Serie Bicho Colorado “El regreso del bicho colorado” Ed. SM Bs. As. 2011.
- ROLDÁN, Gustavo. “La Leyenda del Bicho Colorado”. Ed. Alfaguara. Bs. As. 1998.
- ROLDÁN, Gustavo. “El secreto de las estrellas”. Sudamericana. Bs. As. 2008.

NÓMINA DE LEYES RELACIONADAS

- LEY NACIONAL DE EDUCACIÓN N°: 26.206.
- LEY PROVINCIAL DE EDUCACION N°: 6.691.
- Res. N° 174/12 CFE.
- Res. N° 10630/12 M.E.C.C. y T. - Chaco.
- Res. N° 10469/12 CURRÍCULUM PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA. M.E.C.C. y T. Chaco.