

## SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LENGUA Y LITERATURA

### 2° AÑO DEL CICLO BÁSICO DE LA ESO

#### La otredad y su representación en la literatura y otros discursos sociales

OBJETIVOS	CAPACIDADES-APRENDIZAJES	TAREAS-ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analicen los vínculos entre la literatura y otros discursos sociales a partir del trabajo con la novela <i>La venganza de la vaca</i> de Sergio Aguirre, el cortometraje <i>For the birds</i> de Disney Pixar y el capítulo <i>El otro</i> de la serie <i>Mentira la verdad</i>, conducido por el filósofo Darío Sztajnszrajber.</li> <li>● Lean críticamente una novela psicológica y discursos sociales contemporáneos.</li> <li>● Explore los estereotipos acerca de los roles sociales de mujeres y varones y los sentimientos o sensaciones que genera la otredad.</li> <li>● Escriban textos de opinión atendiendo a su proceso de producción y al propósito comunicativo, sus características y los aspectos de la gramática, la normativa ortográfica, la comunicabilidad y su legibilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Interpretación de textos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer una novela psicológica perteneciente a la literatura juvenil, en torno del tema de la otredad y de las diversas problemáticas que ella implica, en interrelación con otras series de discursos sociales (sociológicos, antropológicos, políticos, etc.)</li> <li>- Analizar, discutir y sistematizar lo leído para complejizar los modos de explorar y abordar el texto literario, expandir el campo de las interpretaciones y ampliar criterios que permitan sostener puntos de vista personales.</li> </ul> </li> <li>● <b>Producción escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos de opinión en los que se asienten las conclusiones obtenidas, atendiendo a las convenciones del género.</li> </ul> </li> <li>● <b>Resolución de problemas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar entre hechos y opiniones; tema, problema, opinión</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Discusión sobre el modo en que la literatura representa problemáticas del mundo contemporáneo y producción de un texto de opinión que servirá de insumo para la elaboración de una postal reflexiva en las redes sociales.</b></li> <li>- Para el desarrollo de esta secuencia se requiere la lectura completa de la obra <i>La venganza de la vaca</i> de Sergio Aguirre (<i>Bibliografía: AGUIRRE, Sergio "La venganza de la vaca" Editorial Norma SA – 18ª reimp.: enero de 2006 – Argentina</i>).</li> <li>- Por lo tanto, se iniciará la secuencia con una recapitulación del argumento de la obra, mencionando algunos datos relevantes contenidos en la guía de lectura que los estudiantes han completado con anterioridad.</li> <li>- El docente introducirá la cuestión de la otredad y el tema de la violencia psicológica que en ella subyace, con la visualización del cortometraje <i>For the birds</i> de Disney Pixar (disponible en <a href="http://www.youtube.com/watch?v=zcBRFqiWnX4">http://www.youtube.com/watch?v=zcBRFqiWnX4</a>), el cual refleja las dificultades que presentan algunos grupos sociales para vincularse con los "otros".</li> <li>- La interpretación de esta línea de sentido será acompañada de las siguientes preguntas orientadoras de debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rúbrica de la producción</li> <li>● Producciones orales y escritas de los/las estudiantes: presentaciones textos de opinión; exposiciones orales estructuradas y no estructuradas, etcétera.</li> <li>● Intercambios orales con los estudiantes: diálogos; puestas en común.</li> <li>● Lista de control (observación sistemática).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartan sus producciones y lecturas, y se relacionen con los circuitos de socialización ofrecidos por las TIC.</li> </ul>	<p>y fundamentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer tesis y argumentos, expresiones para manifestar acuerdos y desacuerdos, valoraciones subjetivas, conectores y funciones, etcétera.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pensamiento crítico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer relaciones entre las temáticas abordadas en los textos leídos y la realidad circundante para poder adoptar una postura crítica y responsable frente a las problemáticas sociales.</li> </ul> </li> <li>• <b>Trabajo con otros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar en cuenta lo que dicen los demás para confrontar con las opiniones propias y, a su turno, refutar o aceptar opiniones empleando argumentos pertinentes.</li> </ul> </li> <li>• <b>Reflexión Metalingüística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo (metacognición).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué características pueden adjudicársele al personaje que se posó en último lugar en los cables? ¿Tienen semejanza, esas características, con la de los otros personajes?</li> <li>➤ ¿Qué reacción tuvieron los demás para con el recién llegado? ¿Cómo interactúan “los otros” con él?</li> <li>➤ ¿Qué relaciones pueden establecerse entre el actuar de los personajes del cortometraje y los de la novela leída? ¿Las temáticas abordadas en estos discursos se parecen? ¿En qué?</li> <li>➤ ¿En qué situaciones de sus vidas han presenciado casos similares?</li> <li>➤ ¿Es legal o ilegal el comportamiento de estos personajes?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de realizar los comentarios pertinentes al film, se hará imprescindible enmarcar la temática emergente en una de las disciplinas que atraviesa no solo a la literatura sino también a los demás discursos sociales: la filosofía. Por tal motivo, se ofrecerá a los estudiantes la visualización del capítulo titulado <i>El otro</i> de la serie <i>Mentira la verdad</i>, conducido por el filósofo Darío Sztajnszrajber, (disponible en: <a href="http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=124173">http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=124173</a>). Según la sinopsis, este programa es una propuesta para reflexionar sobre lo que respalda nuestros juicios de valor, pero también para pensar las razones que, a lo largo de los años, han hecho visibles algunos hechos sobre otros y han sustentado las historias que nos cuentan sobre un país, una región, una sociedad.</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>Por ello, se considerará oportuno este discurso para profundizar el debate a través de los siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuál es la visión de mundo que aporta este filósofo contemporáneo?</li> <li>➤ ¿Qué definiciones acerca de “<i>el otro</i>” pueden considerarse?</li> <li>➤ Los tres discursos sociales considerados, ¿tienen los mismos efectos? Con relación a esto, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La secuencia podrá continuarse con una actividad integradora en la que los estudiantes registren sus apreciaciones y relacionen estos discursos sociales con la obra literaria leída.</li> <li>- En este punto, los estudiantes, con la ayuda del docente, ejercitarán capacidades relacionadas con la argumentación. Se transformarán en agentes productores de sentido: formularán hipótesis y las argumentarán utilizando como fundamento algunos pasajes de la obra leída, así como lo dicho por el filósofo Darío Sztajnszrajber, constituyendo este una autoridad en el abordaje del tema.</li> <li>- En el plano de esta actividad, los estudiantes elaborarán un texto de opinión breve en el que se asienten las ideas y conclusiones construidas durante la discusión de sentidos en esta clase.</li> <li>- Luego de clases de reescritura, revisión, corrección y socialización, se propondrá a los estudiantes la búsqueda en Internet de diferentes imágenes que reflejen la postura presente en los textos.</li> <li>- Para finalizar, tanto las imágenes como las producciones textuales serán el insumo para la produc-</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>ción en <i>Windows Movie Maker</i> de postales reflexivas, las que se publicarán en las distintas redes sociales.</p> <p><i>Recursos necesarios:</i> hojas de papel, lapiceras, lápices, borradores, correctores, útiles escolares en general – archivos con imágenes, esquemas y textos diversos - cañón de proyección - computadoras de escritorio, <i>netbooks</i>, <i>notebooks</i>. Herramientas y programas informáticos: paquete <i>Office</i>, <i>Power Point</i>, <i>Windows Movie Maker</i>...</p> <p><i>Tiempo previsto:</i> 20 horas didácticas.</p>	
CONTENIDOS DISCIPLINARES		MEDIOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La otredad en la sociedad contemporánea.</li> <li>• Literatura y alienación. La literatura como modo de expresión de los conflictos humanos.</li> <li>• La literatura y otros discursos sociales: analogías entre la novela psicológica <i>La venganza de la vaca</i> de Sergio Aguirre; el cortometraje <i>For The birds</i> de Disney Pixar y el capítulo <i>El otro</i> de la serie <i>Mentira la verdad</i>, conducido por el filósofo Darío Sztajnszrajber.</li> <li>• El texto argumentativo: características. Estructura. Tesis y argumentos. Recursos (definición, ejemplificación, comparación, cita de autoridad, testimonio, etc.). Intencionalidad y Tema.</li> </ul>			<p>En el contexto de un taller de lectura, escritura y oralidad, se pondrán en práctica las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición-explicación.</li> <li>• Torbellino de ideas.</li> <li>• Conversación polémica y dirigida.</li> <li>• Interrogatorio didáctico.</li> <li>• Estrategias de prelectura, lectura y poslectura.</li> <li>• Estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión... (enfoque procesual).</li> <li>• Trabajo cooperativo.</li> <li>• Esquemas conceptuales.</li> <li>• Observación y análisis de imágenes.</li> </ul>

**Rúbrica para evaluar la producción**

Para evaluar un texto de opinión escrito			
Criterios		Nivel	Descriptor
<b>Criterio A: Conocimiento y comprensión</b>	¿En qué medida ha utilizado el alumno de forma eficaz el tema y el texto de opinión para demostrar su conocimiento y comprensión de la obra leída?	Bajo	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
		Básico	El texto argumentativo demuestra cierto conocimiento pero poca comprensión de la obra y los discursos sociales utilizados para el trabajo.
		Medio	El texto argumentativo demuestra conocimiento, comprensión y cierta perspicacia con respecto a la obra y los discursos sociales utilizados para el trabajo.
		Alto	El texto argumentativo demuestra conocimiento y comprensión detallados, y una gran perspicacia con respecto a la obra utilizada y los discursos sociales utilizados para el trabajo.
<b>Criterio B: Apreciación de las decisiones del escritor</b>	¿En qué medida logra el alumno apreciar los modos en los que las decisiones del escritor acerca del lenguaje, la estructura, la técnica y el estilo configuran los significados?	Bajo	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
		Básico	Se hacen algunas referencias a los modos en los que el lenguaje, la estructura, la técnica y el estilo configuran los significados, pero se observa poca apreciación al respecto.
		Medio	Se observa una apreciación adecuada de los modos en los que el lenguaje, la estructura, la técnica y el estilo configuran los significados.
		Alto	Se observa una apreciación excelente de los modos en los que el lenguaje, la estructura, la técnica y el estilo configuran los significados.
<b>Criterio C: Organización y</b>	¿En qué medida están las ideas organizadas de forma eficaz y	Bajo	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.

<b>desarrollo</b>	en qué medida están las referencias a las obras bien integradas en el desarrollo de las ideas?	Básico	Se intenta organizar las ideas en cierta medida, pero se emplean pocos ejemplos tomados de las obras y discursos utilizados.
		Medio	Las ideas están organizadas y desarrolladas de forma superficial, y se integran algunos ejemplos tomados de las obras y discursos utilizados.
		Alto	Las ideas están organizadas y desarrolladas de forma eficaz, y se integran bien ejemplos tomados de la obra y discursos utilizados.
<b>Criterio D: Lenguaje</b>	¿En qué medida es claro, variado y correcto el lenguaje? ¿En qué medida es apropiada la elección de registro, estilo y terminología?	Bajo	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
		Básico	El lenguaje es muy pocas veces claro y adecuado; hay muchos errores gramaticales, de vocabulario y en la construcción de las oraciones, y se observa poca noción de registro y estilo.
		Medio	El lenguaje es claro, se elige con cuidado y presenta un buen nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en todo momento, adecuados para la tarea.
<b>Criterio D: Utilización de recursos TIC</b>	¿En qué medida utiliza correctamente los programas y las herramientas multimediales?	Bajo	La utilización de los recursos TIC no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
		Básico	Utiliza herramientas y recursos tecnológicos básicos para desarrollar la tarea, pero no la incluye en las redes sociales. Realiza una fundamentación adecuada de esos recursos y herramientas TIC. Realiza una selección pobre de las imágenes y los fragmentos de opinión son inadecuados para la realización de la postal reflexiva
		Medio	Utiliza herramientas y recursos tecnológicos adecuados para potenciar la

			<p>realización de la tarea y la incluye en las redes sociales. Realiza una fundamentación adecuada de esos recursos y herramientas TIC. Realiza una selección instrumental (se podría mejorar) de las imágenes y los fragmentos de opinión son adecuados para la elaboración de la postal reflexiva.</p>
		Alto	<p>Utiliza herramientas y recursos tecnológicos potentes y para potenciar la realización de la tarea y la incluye en las redes sociales. Realiza una selección adecuada de las imágenes y los fragmentos de opinión para la elaboración de la postal reflexiva.</p>