

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LENGUA Y LITERATURA
Ciclo Orientado de la Educación Secundaria

EJE: La lectura y escritura de textos literarios

NAP: Lectura reflexiva de una amplia variedad de géneros literarios (...) en interrelación con otras series de discursos (...) y con otras prácticas y lenguajes artísticos.

| OBJETIVOS | CAPACIDADES/APRENDIZAJES | TAREAS/ACTIVIDADES | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Analicen el mito griego de Leda y el Cisne en relación con la <i>Leda Atómica</i> de Salvador Dalí. - Establezcan relaciones entre el discurso de la literatura y otros discursos sociales. - Identifiquen y comprendan la hibridez y la intertextualidad en los discursos sociales. - Agudicen la observación al percibir lo simbólico en la literatura y el arte. - Revisen la reutilización y resignificación del mito en discursos contemporáneos. - Ensayen la trasposición del género lite- | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de textos <ul style="list-style-type: none"> - Leer un texto narrativo de la literatura clásica en relación con los problemas de reutilización y refuncionalización de estos textos en otros discursos de circulación social. - Leer discursos históricos, estéticos para generar un punto de vista sobre la utilización de lo simbólico en los discursos literarios y artísticos. - Complejizar la lectura entrecruzando el discurso literario con el arte. • Producción escrita <ul style="list-style-type: none"> - Realizar apuntes de las posibles interpretaciones que se hayan realizado sobre la funcionalidad del mito y su reutilización en otro discurso social. | <p>La secuencia tiene como meta la construcción de una historieta digital o un video didáctico mediante la lectura y análisis de mitos griegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para comenzar con la secuencia leerán el mito griego de Leda y el Cisne en: http://goo.gl/3pumON - Luego retomarán algunas cuestiones sobre la utilización cultural, histórica y simbólica que proponían los griegos con la construcción mitológica. Además, se revisará la intención literaria de la metamorfosis de los personajes. Observará la pintura de Salvador Dalí conocida como Leda atómica en: http://goo.gl/MCFCsD - Revisarán cuestiones de la época de Dalí y el contexto de producción para la interpretación de la obra pictórica. Algunas sugerencias: *http://es.m.wikipedia.org/wiki/Leda_y_el_Cisne *LOPEZ FERRADO, M.: La obsesión de Salvador Dalí por la ciencia. <i>História, Ciências, Saúde – Manuais</i>, v. 13 (suplemento), p. 125-31, octubre 2006, disponible en: http://goo.gl/ZTOlio - Se tomarán apuntes sobre las interpretaciones realizadas con las lecturas del mito, las condiciones de producción de ambas obras y la observación de la pintura de Salvador Dalí. - Para promover la discusión, el docente realizará algunas preguntas orales que motiven la construcción de interpretaciones personales: <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Por qué en los mitos es recurrente la transfiguración de los olímpicos, el descubrimiento y el castigo a los hombres que comprenden el engaño de los dioses? ✚ ¿Qué ideas tenían los griegos sobre el comportamiento de sus dioses? ✚ ¿Qué relación pueden establecer entre los elementos que aparecen en la pin- | <ul style="list-style-type: none"> -Producciones orales y escritas de los estudiantes. -Toma de apuntes en Word. -Elaboración de la historieta y su corrección mediante rúbrica de producción. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>rario en otro discurso utilizando las TIC.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos en los que se reflejen la comprensión de los conceptos de intertexto y de condiciones de producción de recepción de los discursos sociales. • Resolución de problemas <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los procedimientos de construcción estética y simbólica en el mito y en la obra de arte para la producción del ensayo. • Pensamiento crítico <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las condiciones de producción y las de recepción de los discursos como factores que intervienen en la interpretación de los discursos. • Trabajo con otros <ul style="list-style-type: none"> - Considerar la toma de notas y opiniones del resto de la clase para modificar, reafirmar, ampliar las propias. - Construir otro discurso de circulación social en grupos pequeños. | <p>tura de Dalí y el mito?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Por qué Dalí presenta en esas dimensiones a los personajes del mito en su pintura? ✚ ¿Qué elementos del mito retoma la pintura de Dalí y cuáles son los innovadores? <p>- La secuencia continuará con algunas propuestas de escritura y de construcción discursiva, con dos alternativas:</p> <p>a) Que los estudiantes construyan un video-didáctico donde expongan sobre las relaciones entre la literatura y los discursos sociales y sobre cómo incide el contexto de producción-recepción en ellos. En este video debe mostrarse un expositor o utilizarse una voz en <i>off</i> y recursos (imágenes o diapositivas con resúmenes, etc.) que ayuden a la comprensión del oyente-observador.</p> <p>b) Que los estudiantes construyan un guion del mito griego para la elaboración de una historieta. Para esta actividad deberán fotografiar o dibujar y escanear las imágenes que deseen que aparezcan en la historia. Además deberán revisar qué acotaciones harán en las viñetas y los diálogos entre los personajes. Deberán utilizar el programa HágaQué para su realización, disponible en: http://goo.gl/oZuATO</p> <p>- Recursos necesarios: <i>netbook, notebook, PC de escritorio, Microsoft Power Point, Microsoft Word</i>, aplicación HágaQué, útiles escolares en general.</p> <p>- Tiempo estimado: dos semanas (cuatro clases de 80 minutos cada una).</p> | |
|---|--|--|--|

FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA – NIVEL SECUNDARIO

| CONTENIDOS DIDÁCTICOS | MEDIOS | ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA | |
|---|--------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - La literatura y otros discursos sociales - El mito griego y la simbolización de elementos. - Intertextualidad e hibridez textual. - Las condiciones de producción y de recepción en los discursos literarios y sociales. - La historieta: construcción de la viñeta | | <p>La modalidad elegida es taller de lectura y escritura. En él se pondrán en juego las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutoriales para el uso de HagaQué. - Lectura guiada de mitos griegos. - Estrategias para la observación y análisis de obras de arte. - Muestra de estrategias para la recolección, selección y utilización de la información. - Lectura guiada del material bibliográfico sobre el contexto histórico de las obras percibidas. - Lectura e interpretación guiada por el docente sobre el estilo pictórico de Salvador Dalí. - Discusión guiada sobre lo simbólico en las obras. - Guía para la elaboración de historietas a partir de la lectura de un mito griego. | |