

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LENGUA Y LITERATURA
Ciclo Básico de la Educación Secundaria
Tema: El cuento policial y fantástico

OBJETIVOS	CAPACIDADES/APRENDIZAJES	TAREAS/ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozcan las características del cuento policial y el fantástico. • Produzcan secuencias narrativas. • Identifiquen las informaciones e indicios en los cuentos. • Comprendan la estructura textual de la narración. • Comprendan que el punto de vista de la narración modifica la historia. • Compartan sus producciones mediante los mecanismos de socialización que proponen las nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de textos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer cuentos fantásticos y policiales. ✓ Análisis de la composición estética y estructural de los subgéneros. ✓ Identificar las características del ambiente, de los personajes y la posición del narrador en los cuentos fantásticos y policiales. • Producción escrita <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tomar apuntes. ✓ Elaborar secuencias narrativas acordes al género. • Resolución de problemas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tomar decisiones de orden retórico para la elaboración de un discurso audiovisual. 	<p style="text-align: center;">La secuencia tiene la intención de la construcción de un corto de ficción mediante la lectura y producción de cuentos policiales y fantásticos.</p> <p>Debe aclararse que el reconocimiento del género siempre comenzará con la lectura para poder reconocer sus matices particulares. Cuando el estudiante ya reconoce al género se pueden proponer actividades de escritura para complejizar más la tarea y los aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La secuencia comenzará con lectura de diferentes cuentos pertenecientes al género policial y al fantástico: Algunas sugerencias: <ul style="list-style-type: none"> • http://goo.gl/0j2o74 • http://goo.gl/ZuCwWY - Luego de la lectura el docente comenzará a indagar sobre las interpretaciones que hayan realizado los estudiantes. Se revisarán el tiempo, los espacios y los personajes en la obra. - Algunas preguntas para motivar la comprensión de los géneros fantástico y policial serán: <ul style="list-style-type: none"> • ¿La presentación del tiempo cómo se determina en los diferentes cuentos? Indiquen en qué secuencias se menciona la temporalidad en la narración y en qué secuencias se marcan los espacios. ¿Qué secuencias marcan las características físicas y psicológicas de los personajes? • ¿Desde qué visión se está contando la historia? ¿En qué persona gramatical? • ¿Qué problemas se les presentan a los personajes? ¿Los personajes saben de esos problemas o solo el lector los interpreta? ¿Qué les ocurre a los personajes o cómo concluye la historia? • ¿Qué propósitos tienen los personajes? ¿Cómo se presenta el mundo construido por el narra- 	<ul style="list-style-type: none"> - Producciones orales y escritas de los estudiantes. - Rúbrica para evaluar la producción audiovisual. - Presentación y publicación en redes del producto logrado (<i>Facebook, YouTube, etc.</i>).

	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprender que la narración de una misma historia puede diversificarse de acuerdo con el punto de vista del narrador. • Trabajo con otros <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construir discursos audiovisuales mediante la interpretación de la ficción. ✓ Divulgar lo producido mediante las nuevas tecnologías y redes sociales. 	<p>dor?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la conversación sobre las interpretaciones de los cuentos, el docente podrá registrar en la pizarra algunas conceptualizaciones sobre ambos géneros. - La actividad continuará con la elección de un cuento policial o fantástico para construir un corto. El proceso para esta producción consta de cuatro etapas: <p>*PRIMERA ETAPA: los estudiantes seleccionarán un cuento en grupos de 5 integrantes. Luego de leer el cuento discutirán qué tarea se asignará a cada uno. Deben contemplar un editor, un fotógrafo, un vestuarista, un guionista, y un encargado de la estética y de la escenografía.</p> <p>*SEGUNDA ETAPA: cuando estén delimitadas las funciones, cada equipo comenzará a tomar decisiones respecto de cómo contar la historia ficcional mediante imágenes, sonidos y voces.</p> <p>*TERCERA ETAPA: al decidir esto se comenzará a escribir el guion. Para ello se retomarán nociones sobre cómo construir las secuencias narrativas (la noción de <i>núcleo</i> y de <i>catálisis</i>) para la elaboración de los nudos más importantes de la historia. Determinar los diálogos y las acotaciones temporales y espaciales. Al terminarlo, se decidirá qué fotografías mostrarán las principales escenas de la historia. Para ello se deberá pensar en los ángulos/focos y con qué iluminación se fotografiará las escenas. También qué objetos aparecerán y cuales provocarán misterio en la escena fotográfica. Para la realización de las fotos deberá existir la comunicación entre el fotógrafo, el vestuarista y el escenógrafo con el propósito de acordar la estética de la toma. Al finalizar, el editor estará encargado de unir las secuencias narrativas, los sonidos elegidos, las voces grabadas y la fotografía para armar una nueva historia del relato leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debe observarse que sería productivo que toda la clase trabaje sobre un mismo cuento. Contar la misma historia desde diferentes puntos de vista ayudaría a comprender cómo se construyen los narradores en la ficción. - Se revisarán las producciones y se darán los toques finales con los programas requeridos: <i>Audacity</i>, <i>Windows Movie Maker</i>, Cámara fotográfica, <i>Paint</i>, grabadora de sonidos. - La producción final deberá divulgarse en alguna red virtual: <i>Facebook</i>, <i>YouTube</i>, <i>WhatsApp</i>, <i>Twitter</i>, en un <i>blog</i>, etc. <p>*CUARTA ETAPA: deberán invitarse a posibles observadores de la producción para que dejen sus opiniones/comentarios.</p>	
--	---	---	--

CONTENIDOS DISCIPLINARES	MEDIOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
<ul style="list-style-type: none"> - El cuento. - El cuento policial y fantástico: características. - El nivel de las funciones, el nivel de las acciones y el nivel de la enunciación. 		<p>La modalidad de la clase será taller de lectura y de escritura, que integrará las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición-explicación. - Muestra de cortos de ficción y de metodologías de análisis de la estructura, secuenciación, sentido. - Estrategias de metacognición en los procesos de lectura y de escritura. - Producción guiada de cuentos fantásticos o policiales. - Construcción guiada de cortos de ficción. - Guía de preguntas para el análisis de los cuentos.