

SECUENCIA DIDÁCTICA
Lengua y Literatura en el Ciclo Básico
Antología digital de cuentos y poesías

OBJETIVOS	CAPACIDADES-APRENDIZAJES	TAREAS-ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos <ul style="list-style-type: none"> – Lean en forma completa, en distintos soportes y escenarios, cuentos y poesías de autores argentinos y latinoamericanos, para descubrir y explorar una diversidad de “mundos” afectivos, de relaciones y vínculos interpersonales complejos, que den lugar a la expresión de emociones y sentimientos. – Interpreten los textos que se leen a partir de las propias experiencias de lectura y de la apropiación de conceptos básicos de la teoría literaria abordados durante el año. – Expresen y compartan ideas, emociones, puntos de vistas y conocimientos sobre los textos literarios leídos. – Participen en prácticas discursivas y vivencien experiencias de lectura y escritura diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de textos <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar, leer (en silencio y en voz alta), analizar e interpretar cuentos y poesías de la tradición oral y de autores regionales, de pueblos indígenas, de Argentina y de Latinoamérica, reflexionar sobre los recursos del lenguaje literario (imágenes, metáforas, figuras, juegos sonoros, nociones de versificación y de rima...) y sus efectos en la creación de sentidos para descubrir nuevas significaciones. • Producción escrita <ul style="list-style-type: none"> – Construir una antología digital de poesías y cuentos, rescatando principios de clasificación de los textos (narrativos y poéticos). – Producir cartas en las que puedan recomendar sus lecturas a través de opiniones fundamentadas. • Resolución de problemas <ul style="list-style-type: none"> – Definir y resolver el problema retórico en los distintos discursos que 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir una antología digital de cuentos y poesías <ul style="list-style-type: none"> – Los/as estudiantes visitarán el banco de recursos de textos literarios argentinos y latinoamericanos disponible en las <i>netbooks</i> del Programa Conectar Igualdad (“Libros digitales”, en Escritorio del Alumno). Seleccionarán cuentos y poesías de su interés. – También hay otras opciones: podrán recorrer una biblioteca digital armada por el/la docente (en caso de que no se disponga de internet), o una de las miles de bibliotecas digitales <i>on-line</i> (si se dispone de internet) y escuchar a autores reconocidos a través de videos, que brindan información sobre obras, escritores y estilos. Además, podrán trabajar con los libros de la Biblioteca Escolar o con aquellos que ha recibido la Escuela por medio de distintos planes (entre ellos, el Plan de Lectura). – La lectura de los textos podrá realizarse en distintos escenarios. El docente guiará el proceso, abriendo interrogantes sobre los textos, ayudando a contrastar unos con otros, recuperando saberes sobre la literatura que se han desarrollado durante el 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica para la evaluación de la producción. • Exposición oral acerca del contenido y el proceso de elaboración de la antología así como sobre los saberes sobre literatura subyacentes. Cada estudiante deberá seleccionar un texto para leer oralmente con entonación y articulación adecuadas.

	<p>se produce: determinar el propósito comunicativo, identificar el destinatario y el rol que asume el autor del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico <ul style="list-style-type: none"> – Determinar criterios para la selección y clasificación de los textos que integran la antología de cuentos y poesías, rescatando categorías propias de la teoría literaria (de acuerdo con el nivel). • Trabajo con otros <ul style="list-style-type: none"> – Socializar las interpretaciones y valoraciones en torno de lo leído, con el docente y con sus pares. 	<p>ciclo, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los/as estudiantes elegirán los textos que les hayan causado mayor interés (por sus temas, su lenguaje, sus personajes, los lugares que aparecen, los recursos retóricos, etc.). Colectarán todos esos textos en forma de antología: <ul style="list-style-type: none"> ❖ en un documento de <i>Word</i> (una vez, concluida la colección, podrán convertir el documento a pdf). ❖ en un <i>blog</i> personal habilitado a ese fin. – La antología podrá construirse individualmente o en parejas. – Para la escritura, deberán optar por una de las dos alternativas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribirán un prólogo. En él deben mencionarse las razones y los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección, las características estéticas de los textos escogidos y toda información consideren pertinente, de acuerdo con los saberes sobre Literatura abrevados durante el año. ❖ Escribirán una carta, a un destinatario elegido por el/la estudiante, comentando los motivos por los que se seleccionaron los textos en cuestión, en orden no sólo a cuestiones teóricas, sino, fundamentalmente, al impacto subjetivo que han tenido esos textos (sensaciones, recuerdos, vínculos con la biografía personal, etc.). – La antología puede incluir un glosario con algunos conceptos clave sobre literatu- 	
--	--	---	--

		<p>ra.</p> <p><i>Recursos necesarios: netbooks del Programa Conectar Igualdad (u otros dispositivos electrónicos de que se disponga y que permitan la lectura en pantalla) – libros de cuentos y poesías de autores argentinos (incluye regionales e indígenas) y latinoamericanos (preferentemente) – bibliotecas digitales</i></p> <p><i>Tiempo previsto: 20 hs didácticas</i></p>	
CONTENIDOS DISCIPLINARES	MEDIOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	
<p>Géneros discursivos ficcionales y no ficcionales. Literatura. Concepto. Características. La literatura como ficción, como experiencia estética y como producto. Los géneros literarios narrativo y poético. Características superestructurales y macroestructurales generales de cada género y sus especies.</p> <p>La narración: estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones. Conectores temporales, causales y consecutivos.</p> <p>La poesía: aspecto formal. Dimensión semántica: recursos retóricos.</p> <p>La carta: su estructura típica. Tipos de cartas. Frases de apertura y de cierre.</p>		<p>En el contexto de un taller de lectura, escritura y oralidad, se pondrán en práctica las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación polémica y dirigida. • Interrogatorio didáctico. • Modelado de la lectura. • Estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión... (enfoque procesual). • Trabajo cooperativo. 	