

SECUENCIA DIDÁCTICA

Área / disciplina curricular: Lengua y Literatura

Datos del curso destino: 2º año del Ciclo Básico de la Escuela Secundaria

OBJETIVOS	CAPACIDADES - APRENDIZAJES	TAREAS – ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EJE N° 1			
<ul style="list-style-type: none"> • Lean diferentes textos que respondan a las características del género narrativo policial. • Produzcan textos acordes a las exigencias del género policial, empleando como recurso mediador las TIC. • Establezcan vínculos significativos entre la literatura y otros discursos, tales como la crónica, la historieta, la televisión, la música, etc. • Socialicen sus interpretaciones y producciones en un clima de respeto por las voces de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de textos -Leer cuentos que posibiliten adquirir la noción de género como principio de clasificación de los relatos: realista, maravillosos y, especialmente, género policial; analizarlos y compartir interpretaciones en el contexto de un taller de lectura que integre y respete las voces de todos y todas. • Producción escrita -Producir textos de invención que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las obras leídas para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura. -Crear guiones de audiocuentos policiales, empleando para la producción de estos últimos recursos TIC. • Resolución de problemas -Producir cuentos policiales que respondan a problemas retóricos definidos. -Escribir cuentos policiales que respondan a las convenciones propias del género. • Pensamiento crítico -Establecer vínculos significativos entre distintos discursos sociales: literatura, crónica e historieta. -Reconocer recurrencias y disidencias entre los textos leídos. • Trabajo con otros -Compartir las interpretaciones construidas a partir de la lectura de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos narrativos que respondan a las características distintivas del género policial. • Producción de audiocuentos policiales. <ol style="list-style-type: none"> 1) Para el desarrollo de esta secuencia se requiere la indagación de saberes previos en torno a superestructura narrativa: características. Para ello, se propondrá la lectura del cuento “Cuento policial” de Marco Denevi. En forma oral, los estudiantes reconocerán las peculiaridades del género narrativo. 2) Posteriormente, la docente, mediante una exposición dialogada, promoverá la inferencia de las características del género policial: sus elementos (el crimen, las pistas, el detective y la resolución.) Las mismas serán reconocidas en el cuento de Denevi 3) La docente introducirá la noción de origen del género policial, haciendo una breve reseña de sus inicios y evolución. 4) Luego, se realizará la lectura del cuento “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt. En vistas a la aparición de pistas, los estudiantes construirán hipótesis en torno a la autoría de crimen. Para ello considerarán las conjeturas formuladas por el detective y las pruebas que refutan y ratifican cada una de sus apreciaciones. Las compartirán al grupo clase. Más tarde, corroborarán con el desenlace sus propias hipótesis. 5) Los estudiantes escucharán la lectura modelo de “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Además de reconocer las convenciones propias del género, vincularán el argumento con el capítulo de Los Simpson titulado “La rival de Lisa” y la canción de Gustavo Cerati, “Corazón delator”. A partir de esta 	<ul style="list-style-type: none"> • Producciones orales y escritas de los estudiantes: cuentos policiales analógicos, digitales, audiocuentos. • Listas de control (observación sistemática). • Intercambios orales con los estudiantes en el aula.

	<p>-Producir cooperativamente cuentos policiales (escritos y audios).</p>	<p>triangulación, los estudiantes reflexionarán en torno al papel de la conciencia de los actos en el ser humano, por ejemplo.</p> <p>6) Los estudiantes observarán y leerán la historieta basada en “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Orientados por la mediación de la docente, reconocerán la presencia de viñetas, diferentes estilos de globos, metáforas, líneas, etc.</p> <p>7) Los estudiantes extraerán de diarios diferentes crónicas policiales. Mediados por la explicación de la docente, reconocerán en ellas los elementos característicos. A partir de hechos de la realidad, aplicarán procedimientos de ficcionalización a fin de escribir su propio cuento policial.</p> <p>8) Habrá clases dedicadas a la redacción, revisión, reescritura y socialización de las producciones.</p> <p>9) En otra oportunidad, intercambiarán crónicas policiales y, en este caso, diseñarán un guion a fin de crear un audiocuento policial. Para ello harán uso de Audacity; considerarán, además de los elementos propios del género, la importancia de la creación de un clima para la narración de estos cuentos: suspenso, intriga, el tono de las voces narradoras, etc. Compartirán sus producciones en el aula.</p> <p>10) Para finalizar el eje N° 1, los estudiantes leerán el cuento “El gato negro”. Guiados por la mediación de la docente, encontrarán recurrencias en la narrativa de Poe, por ejemplo, el papel de la conciencia y de la culpa en sus cuentos.</p> <p><u>Recursos necesarios:</u> libros, copias, hojas de papel, lapiceras, lápices, borradores, correctores, útiles escolares en general, cañón de proyección, computadoras de escritorio, <i>netbooks</i>, notebooks. Herramientas y programas informáticos: <i>Audacity</i>.</p> <p><u>Tiempo previsto:</u> 40 horas didácticas.</p>	
--	---	---	--

CONTENIDOS DISCIPLINARES	MEDIOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
<p>La narración: superestructura y características. Narradores y puntos de vista. Estrategias narrativas en el manejo del tiempo. El cuento: características. Tipos de cuentos. Origen e historia del género policial. El cuento policial: características y elementos.</p> <p>La crónica policial: características.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Torbellino de ideas. • Lectura modelo. • Exposición dialogada. • Interrogación.

La historieta: características y elementos: viñetas, globos, metáforas, líneas.

Textos literarios:

- “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt.
- “El corazón delator” y “El gato negro” de Edgar Allan Poe.
- “Cuento policial” de Marco Denevi.

- Estrategias de prelectura, lectura y poslectura.
- Estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión.
- Trabajo cooperativo.