

SECUENCIA DIDÁCTICA
Lengua y Literatura e Historia en el Ciclo Orientado
Las vanguardias artísticas del siglo XX

OBJETIVOS	CAPACIDADES-APRENDIZAJES	TAREAS-ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos <ul style="list-style-type: none"> – Identifiquen y analicen la incidencia de un proceso histórico como el de la Primera Guerra Mundial en la producción artística de las primeras décadas de siglo XX. – Comprendan las manifestaciones artísticas vanguardistas y su influencia en las culturas mundial, regional, nacional y local. – Aborden los productos estéticos vanguardistas, muy especialmente los literarios, identificando sus particularidades en el contexto contemporáneo. – Seleccionen información pertinente, de acuerdo con las problemáticas objeto de análisis. – Seleccionen, clasifiquen e interpreten diversas fuentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de textos <ul style="list-style-type: none"> – Establecer relaciones entre los textos literarios de vanguardia y sus contextos de producción y de recepción, teniendo en cuenta las variaciones en los códigos socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos, para enriquecer los procesos de construcción de sentido. Reflexionar sobre los cambios en los modos de leer los textos literarios en distintas épocas. – Consultar fuentes -impresas y digitales- en el contexto de una búsqueda temática indicada por el/la docente; desarrollar estrategias de búsqueda en la <i>web</i> a través una <i>WebQuest</i>. • Producción escrita <ul style="list-style-type: none"> – Escribir un informe bibliográfico a partir de los resultados obtenidos con la resolución de una <i>WebQuest</i>, con relación a un tema propio del área. • Resolución de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un informe bibliográfico sobre las vanguardias artísticas del siglo XX <ul style="list-style-type: none"> – Buceo bibliográfico <i>on-line</i> por parte de los/las estudiantes, orientados por una <i>WebQuest</i> elaborada por el/la docente, con el objeto de responder los siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿A qué se denomina vanguardias estéticas/artísticas?</i> ✓ <i>¿De dónde proviene el término “vanguardias”?</i> ✓ <i>¿Cuál es su significado etimológico?</i> ✓ <i>¿Dónde y cuándo surgieron las primeras vanguardias artísticas? ¿Cuál fue el contexto socio-histórico-político que funcionó como caldo de cultivo para su surgimiento?</i> ✓ <i>¿Cómo se expresaron las vanguardias en las distintas disciplinas artísticas: pintura, escultura, literatura, música, cine...?</i> ✓ <i>¿Qué ejemplos de obras literarias de vanguardia podemos encontrar?</i> ✓ <i>¿Cuáles fueron las principales vanguardias artísticas de los primeros años del siglo XX? ¿Quiénes fueron sus principales representantes?</i> – Para ese buceo, se valdrán obligatoriamente del siguiente listado de <i>web sites</i>, sin perjuicio de que los y las estudiantes pudieran utilizar y de fuentes impresas que estén disponibles en la Escuela, además, otros que no 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de la producción. • Producciones orales y escritas de los/las estudiantes: presentaciones ppt/pps; resolución de <i>WebQuest</i>; informes; exposiciones orales estructuradas y no estructuradas, etcétera. • Intercambios orales con los/as estudiantes: diálogos; puestas en común... • Observación sistemática.

<p>de información, aplicando las herramientas suministradas por las TIC para la organización y producción de material.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Participen en prácticas discursivas y vivencien experiencias de lectura y escritura diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Establecer el problema retórico con relación al proceso de escritura que debe ponerse en práctica. <p>• Pensamiento crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar, clasificar e interpretar información proveniente de fuentes diversas. – Analizar, con la colaboración del docente, la confiabilidad de las fuentes, estableciendo criterios que orienten la autonomía en la búsqueda. <p>• Trabajo con otros</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poner en consideración de los/as compañeros/as las propias producciones, para definir las colaborativamente. 	<p>estén en esta lista:</p> <p>http://registro.educ.ar/sitios/educar/recursos/buscar?rec_descripcion=vanguardias http://registro.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=124532 http://www.artehistoria.icvl.es/ http://www.claseshistoria.com/c-maps/indice.htm http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/portada.html http://recursostic.educacion.es/humanidades/proyectohistoriaarte/web/ http://www.unknown.nu/futurism/ http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_01_02/vanguardias.htm http://www.wiu.edu/Apollinaire/ http://www.ubu.com/historical/app/index.html http://www.ramongomezdelaserna.net/ http://www.uchile.cl/cultura/huidobro/ http://tom-historiadelarte.blogspot.com/</p> <ul style="list-style-type: none"> – Después de documentarse sobre las vanguardias artísticas del siglo XX, con la guía de la <i>WebQuest</i>, tienen que sintetizar la información y redactar un informe bibliográfico. En este deberán incluir imágenes ilustrativas así como <i>links</i> a los distintos sitios sugeridos en la <i>WebQuest</i>. – Seguidamente, deberán almacenar el informe en la red, utilizando la herramienta <i>Google Docs</i>, con el objeto de ponerlo a consideración de los compañeros y las compañeras de curso. Se pondrá en práctica, de este modo, el procedimiento de corrección colectiva de los informes, con el andamiaje del profesor. – Una vez concluida la corrección de los informes, los alumnos y las alumnas, organizados en grupos, deberán crear un archivo ppt/pps, una Prezi o un clip con <i>Windows Movie Maker</i> que sirva para informar sobre las vanguardias a otros compañeros. Realizarán una exposición oral utilizando ese recurso elaborado por ellos. – Creación colectiva de un <i>weblog</i> del espacio curricular, en el que se publicarán todas las producciones que se realizan. <p><i>Recursos necesarios:</i></p>	
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel, lapiceras, lápices, borradores, correctores, útiles escolares en general. • Archivos ppt/pps con imágenes, esquemas y textos diversos. • Cañón de proyección. • Computadoras de escritorio, netbooks, notebooks. Herramientas y programas informáticos: paquete Office, Power Point, Windows Movie Maker... <p><i>Tiempo previsto: 20 horas didácticas.</i></p>	
CONTENIDOS DISCIPLINARES		MEDIOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
<p><u>Las primeras vanguardias estéticas del siglo XX.</u> Concepto de vanguardia. Características generales. La Gran Guerra y las vanguardias artísticas. El arte de los manifiestos. La “fauves”: Henri Matisse. El expresionismo alemán: Kandinsky. El Cubismo: Picasso: Pintura y Escultura. El Primitivismo en su obra. Otro ejemplo de Primitivismo en la escultura: Brancuse. El futurismo: Boccioni. El Dadaísmo. El Surrealismo. La pintura surrealista en Salvador Dalí. El cine de Buñuel: “El perro andaluz”. Las manifestaciones en América: la antropofagia en Brasil y el Río de la Plata. El realismo ruso y su influencia en América: Sequeiros y Diego Rivera. Las vanguardias arquitectónicas.</p>			<p>En el contexto de un taller de lectura, escritura y oralidad, se pondrán en práctica las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Exposición-explicación. •Torbellino de ideas. •Conversación polémica y dirigida. •Interrogatorio didáctico. •Estrategias de prelectura, lectura y poslectura. •Estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión... (enfoque procesual). •Trabajo cooperativo. •Esquemas conceptuales. •Observación y análisis de imágenes.